

**Semana**  
del 4 al 7 de marzo  
de 2021

**nosotras  
movemos  
el mundo**

—  
**música**  
**infancias**  
**visuales**  
**artes performáticas**  
**talleres**  
**literatura**  
**podcasts**  
**ferias**  
**cine**  
**audiovisual**  
**transmisiones en vivo**

Centro  
Cultural  
Kirchner

Ministerio  
de Cultura

Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad



**Argentina**

# Contenidos



página

**04 /**

## **Música**

Autoras Argentinas  
Porque sí  
Homenaje a Claudia Montero  
Música académica en el Salón de Honor  
Himno Nacional Argentino  
Nuestrans Canciones: Brotécitos  
Mujer contra mujer. 30 años después  
Un mapa 5  
Agite musical

**30 /**

## **Infancias**

Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo  
Un mapita

**35 /**

## **Visuales**

Cuando cambia el mundo. Preguntas sobre arte y feminismos  
Premio Adquisición Artes Visuales 8M

**39 /**

## **Performáticas**

Agite: Performance literaria  
Presentaciones de libros  
Archivo vivo: mujeres x mujeres  
Malambo  
Bloque Las Ñustas  
Vengan de a unx

**50 /**

## **Talleres**

Nosotros nos movemos bajo la Cruz del Sur  
Aproximación a la obra de Juana Bigozzi  
Poesía cuir en tembladeral

**54 /**

## **Ferias**

Feria del Libro Feminista  
Nosotras, artesanas

**59 /**

## **Audiovisual**

Cine / Contar  
Bitácoras  
Preestrenos  
Conversatorios  
Transmisiones en vivo

**66 /**

## **Pensamiento**

Conversatorios  
Podcasts: Alerta que camina  
Podcasts: Copla Viva

**71 /**

## **Biografías**



# **nosotras movemos el mundo**

Segunda edición 8M 2021

**Mover el mundo, hacerlo andar, detenerlo y darlo vuelta para modificar el rumbo. Mover el mundo para que se despierte de esta larga pesadilla en la que algunos cuerpos son posesión de otros, algunas vidas valen menos, algunas vidas cuestan más.**

**Hoy, mujeres y diversidades se encuentran en el centro de las luchas sociales, son las más activas, las más fuertes y también las más afectadas por la desposesión, por el maltrato al medioambiente, por la inercia de una sociedad construida a sus espaldas pero también sobre sus hombros.**

**Nosotras movemos al mundo con trabajos no reconocidos, con nuestro tiempo, con el legado invisible de las tareas de cuidado. Pero...**

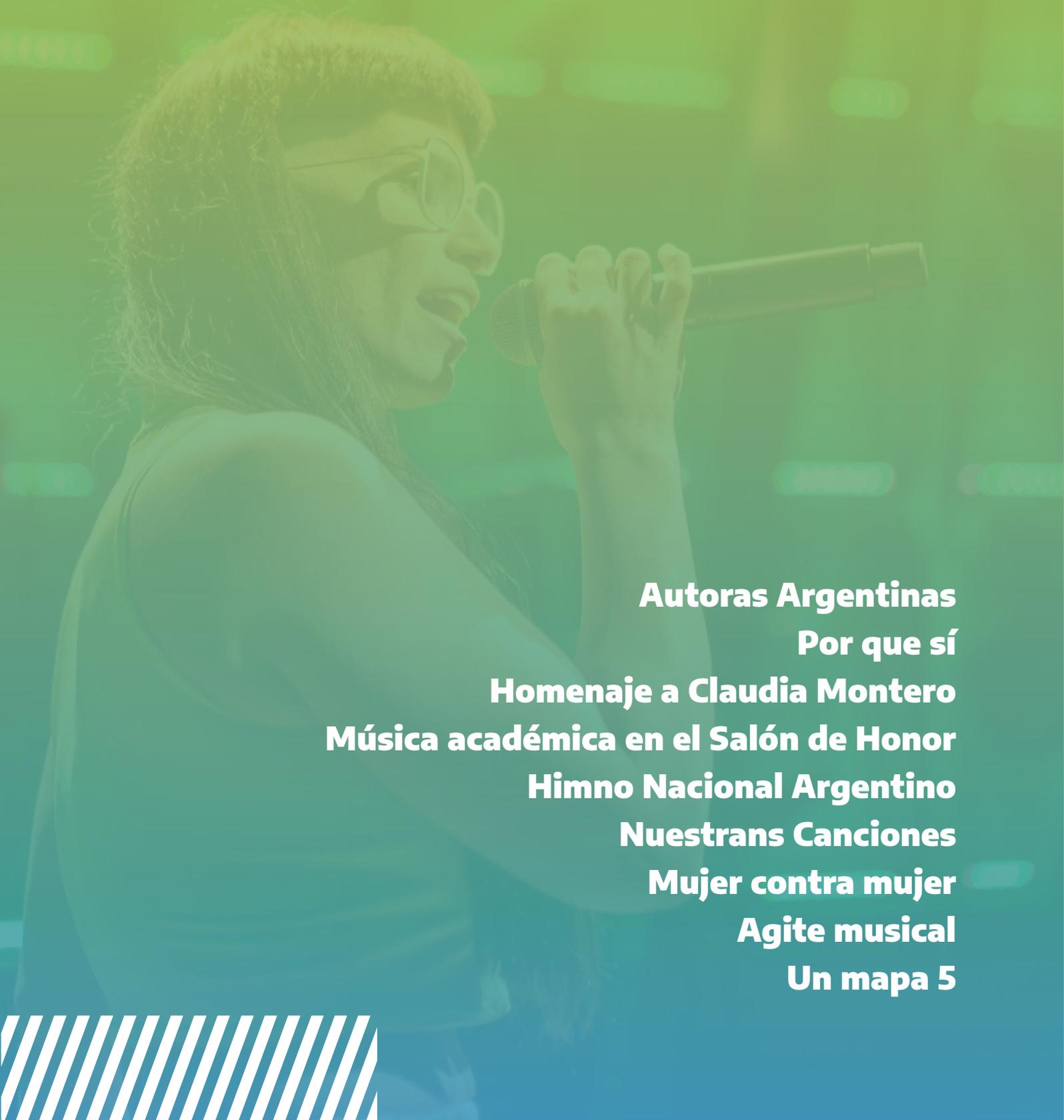
**¿qué mundo movemos nosotras? El llamado de las antiguas brujas llega hasta los oídos del presente y atraviesa siglos de injusticia y desigualdad. Convoca con urgencia a articular otras formas de relacionarnos, tejer solidaridades y rechazar toda forma de bienestar que se levante sobre el sufrimiento ajeno. En los márgenes de las calles, en la intimidad de los dormitorios, en los puestos de trabajo, en las escuelas, y también en el Estado, “Nosotras movemos el mundo”.**

**El lema que este año nos vuelve a reunir no es utopía ni demagogia sino propuesta de un encuentro real, plural y comunitario. Un grito poderoso contra la indiferencia que desprecia, reprime y mata. Mover el mundo para que se ilumine, se vuelva un espacio habitable para todxs.**

**“Dejo registrado que si vuelve la Edad Media, yo estoy del lado de las brujas”, afirmaba en el siglo pasado la escritora brasileña Clarice Lispector. Este 8M de 2021, en el marco del Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras, el Estado argentino, a través de un trabajo en conjunto entre el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y el Ministerio de Cultura, propone una semana de actividades artísticas, culturales, formativas y reivindicativas, abiertas, gratuitas y populares. Para que quede registrado que la Edad Media no puede volver y que el presente tiene la obligación de cambiar para bien.**

Centro Cultural Kirchner

# música



**Autoras Argentinas**

**Por que sí**

**Homenaje a Claudia Montero**

**Música académica en el Salón de Honor**

**Himno Nacional Argentino**

**Nuestrans Canciones**

**Mujer contra mujer**

**Agite musical**

**Un mapa 5**





# Autoras Argentinas



música



# Autoras Argentinas

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

Auditorio Nacional

**DIRECCIÓN MUSICAL:**

Lucy Patané

**CURADORAS:**

Liliana Herrero, Noelia Sinkunas, Barbi Recanati

## Un manifiesto para el movimiento

**Este ciclo propone un repertorio de canciones hechas por mujeres. Compuestas, escritas, interpretadas, cantadas y tocadas, pero también dirigidas, producidas, iluminadas, presentadas, curadas por mujeres y diversidades. ¿Qué sentido tiene hoy este recorte dentro del gran mapa de la música argentina que constituye la tradición, la que se está haciendo hoy, y la que ya se proyecta a futuro? ¿Cómo dialogan estas canciones con sus creadoras y quienes las recrean a lo largo de épocas y contextos?**

**Todo recorte guarda necesariamente un rasgo azaroso, y hasta arbitrario, en especial cuando se parte de un todo que es inmensamente rico, con orígenes geográficos, temporales y estilísticos tan diversos, fijado y al mismo tiempo transformado capa sobre capa, generación tras generación. Pero al mismo tiempo, así expuesto, resulta un manifiesto por lo que contiene y enuncia, aquello de lo que se hace cargo, lo que reconoce como propio y propone poner en valor colectivamente. Nos dice: estas somos, acá estamos, de acá venimos; así hemos cantado a lo largo de los siglos, así seguimos cantando y así nos movemos ya hacia formas que aún no están siquiera nombradas.**

**Son las autoras escogidas, en principio, quienes aparecen como faros que iluminan un mapa posible en medio de la inmensidad. Nenette Pepin Fitzpatrick, aquella que fue Pablo Del Cerro, Azucena Maizani, la que cantó vestida de varón, Gabriela, la rockera que abrió caminos, la precursora Margarita Palacios, Leda Valladares, la gran recopiladora, y Suma Paz, Hilda Herrera, Carmen Guzmán, y Eladia Blázquez, María Elena Walsh, Teresa Parodi. Y Celeste Carballo, Fabiana Cantilo, Juana Molina, Rosario Bléfari, Eruca Sativa, Sara Hebe, o una tanguera nueva guardia como la mendocina Elbi Olalla. O quienes, como Susana Rinaldi, dicen en la elección del repertorio, en el gesto artístico y ético de sostenerlo y defenderlo.**

**El territorio está definido también, claro, por las interpretaciones, los arreglos y formatos propuestos. Hay madres que cantan con sus hijas y sus nietas, y nos traen así el aroma tibio del canto aprendido en la cocina. Hay intérpretes que rompen cánones, géneros de todo tipo. Hay canciones pequeñas, abrazadas con caja; hay formaciones potentes por lo numerosas. Hay cruces de géneros, no como experimentos, más bien como reflejo de la vida misma -la música tiene esa costumbre de estar viva: insiste en tejer préstamos, intercambios, transmutaciones-.**

**Más de 60 músicas argentines protagonizan esta producción especial. Han logrado pequeñas gemas, talladas con cuerpos y voces, colectivamente.**

**Mueven la música argentina, y la transforman.**

# Autoras Argentinas

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**  
Auditorio Nacional

**FECHA:**  
Jueves 4 de marzo,  
20 h

**PARTICIPAN:**  
Susana Rinaldi, Teresa Parodi, Luna Monti, Nadia Larcher, Mariana Baraj, Guillermina Beccar, Sara Mamani, Maca Mona Mu, Lisette Grosso, Sofía Viola, Sara Hebe, Haydée Schvartz, y Rocío Araujo.

**DIRECCIÓN MUSICAL:**  
Lucy Patané

**CURADORAS:**  
Liliana Herrero, Noelia Sinkunas, Barbi Recanati

El repertorio del primer día incluye “Vidalita tucumana” (Nenette Pepin Fitzpatrick), “Voy a dejar esta casa, papá” (Gabriela), “Pero yo sé” (Azucena Maizani), “Zamba del fiero” y “La huesuda” (Hilda Herrera), “Historika” (Sara Hebe), “Un día” (Juana Molina), “Batallando con la arena”, “Y ya me voy” (recopilada por Leda Valladares), “Siempre se vuelve a Buenos Aires” (Eladia Blázquez) y “La canción es urgente” (Teresa Parodi).



## Autoras Argentinas

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

Auditorio Nacional

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
20 h:

**PARTICIPAN:**

Lidia Borda, Lula Bertoldi, Flor Bobadilla, Georgina Hassan, Natalia Lagos, Míau Trío, Noelia Recalde, Las Mullieris, Belén Parma, Leticia Aranda, Nina Suarez y Tomás Llancafil Williams.

**DIRECCIÓN MUSICAL:**

Lucy Patané

**CURADORAS:**

Liliana Herrero, Noelia Sinkunas, Barbi Recanati

El segundo día se escucharán “Recuerdo de mis valles” (Margarita Palacios), “La huesuda” (Hilda Herrera), “Arcos” (Fabiana Cantilo), “Porque vas a venir” (Carmen Guzmán, Amanda Velazco), “Caparazón” (Eruca Sativa), “Conspiración” (Elbi Olalla), “Nunca” (Rosario Bléfari), “Cuatro brazos, cuatro piernas” (Celeste Carballo) y “Canción para bañar la luna” (María Elena Walsh).





# Porque sí

**ACTIVIDAD  
VIRTUAL**

**SALA:**

La Cúpula

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
21 h

**CURADORAS:**

Barbi Recanati,  
Gabriela Borrelli

**PARTICIPAN:**

**POETXS:**

Camila Alfie, Gonzalo Duca (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Vera Buendía (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Inés Púrpura (Provincia de Buenos Aires), Clara Inés, Marie Gouiric (Provincia de Buenos Aires), Paula Peyseré (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Zaira Nofal (Tucumán).

**MÚSICXS:**

Sasha Sathya (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Liyah, Mariana Päraway (Mendoza), Dat Garcia (Gran Buenos Aires), Luvi Torres (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Yeka Ramos (San Luis), Shitstem (Provincia de Buenos Aires), Solentina (Gran Buenos Aires).

**Porque sí!**

**Aquel poema que resuena de la infancia a los de cierta edad sirvió de punto de partida para nombrar este ciclo. Música porque sí, música vana, como la vana música del grillo, glosaba Conrado Nalé Roxlo, pintando la belleza cotidiana de la vida, esa que no necesita justificarse para suceder. Es ese Porque sí, pero enmarcado en un signo de admiración festivo, y con mayúscula reafirmatoria, el que guía a este Porque Sí! en el Centro Cultural Kirchner.**

**Planteado como “una afirmación poética yailable de la diversidad”, el ciclo busca poner en escena cierta dinámica del circuito alternativo, convocando a jóvenes poetas, DJs, músicos y cantautorxs de todo el país. Nacido como un evento de las disidencias, y en la fuerza de la gran ola verde, con esa impronta se despliega en este 8M.**

**El Porque Sí! forma parte de las actividades del Centro Cultural Kirchner desde el año pasado y esta vez convoca a ocho músicas y ocho poetas de Mendoza, Chubut, San Luis, de la provincia y la ciudad de Buenos Aires. Como ha venido sucediendo en los eventos que son filmados y quedan luego guardados para seguir viendo y escuchando (este también será el caso), música y poesía dialogan y conforman un todo artístico. No hay primeras líneas y teloneras, centro y periferia, el hecho artístico se va conformando en la suma y el cruce de artistas y disciplinas.**

**“Rea conurbana, torta plitoriana, peleándolo todo, para tener nada”, rapea Sasha Sathya. La trelewense Liyah suma rap, soul, rock, cumbia, metal desde los feminismos. La mendocina Mariana Päraway se mueve en el amplio territorio del rock y el pop, pero también del folklore, con guitarra y con arpa. Dat Garcia propone “folktrónica argentina”. Luvi Torres recoge algo de lo ancestral en su hermosa voz. Suman lo suyo la cantautora puntana Yeka Ramos, la hiphopera marplatense Shitstem, Solentina con su canción rock. En ellos queda representado un recorte posible de la escena actual, que cambia en cada edición, pero que refleja como marca de época y de sentido algunas de las formas del activismo y la defensa de los derechos aún en lucha, en disputa y en conquista.**

**A cargo de su poesía se suman Camila Alfie, Gonzalo Duca, Vera Buendía, Inés Púrpura, Clara Inés, Marie Gouiric, Zaira Nofal y Paula Peyseré, también oriundos de distintos lugares del país, representantes de intensos circuitos y movidas poéticas que están teniendo lugar en las diferentes regiones.**

**La Cúpula, con todo lo que tiene de especial dentro de este gran espacio de cultura, es el escenario elegido para albergar y dar forma a esta propuesta, que insiste en escaparse de lo establecido.**

# Porque sí

## Poemas

**Porque sí! se plantea como una afirmación poética yailable de la diversidad. El ciclo, que hace visible la dinámica del circuito under, convoca -en el marco de Nosotras Movemos el Mundo- a poetas, bandas y cantautoras mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries de todo el país, desde su espacio, La Cúpula.**



**Vera Buendía**

mamá, sofi, annita si yo llegara a perderme quiero que sepan por mí que les dejo la llave para volver a abrirme ustedes saben dónde la guardo



**Inés Purpura**

Sos mi corazón mirando hacia el sur quería decírtelo solo con un gesto vos detenés el tiempo.



**Clara Inés**

Los ruidos del hogar están ahí para recordarnos lo que pasa en nuestra cabeza: las canillas gotean:  
tac  
tac  
tac  
constantes  
tac  
tac  
nerviosas.  
Y cada gota es un recuerdo:  
estoy rota  
estoy rota  
estoy rota.  
La heladera comienza a rugir,  
su motor anuncia:  
levantate de la cama  
actíivate  
movete.



**Paula Peyseré**

Somos les guardianes del oído  
fuera vamos del siglo remontando  
el futuro del suelo y a lo lejos  
no tan lejos la ladera de montaña.  
detrás y otra más y otra más  
mil montañas.  
Los pájaros nos acompañan y con ellos practicamos el sentido de estandarte.  
Somos les guardianes del oído  
no tenemos parábola pero sabemos  
que el nuestro no es un oro pasajero

# Porquesí

## Poemas



### Marie Gouiric

Preciosas  
nunca falten,  
nunca cedan ante  
las promesas de la  
masedumbre  
ni se acobarden ante el  
cansancio y el costo  
de todo esto que son.

Vivan ustedes, por todas  
las otras  
que todavía no se  
enteraron,  
o no les sale  
o no se animan.  
Y si mueren,  
que una procesión  
de todas nosotras las  
abraze,  
las llene de flores  
y las lllore y las nombre  
tan fuerte y tan alto  
hasta resucitarlas.



### Camila Alfie

Me acuerdo de todo  
el oro  
de tu bandeja  
labrada  
en la que me serví  
de piernas abiertas  
creyendo que eras  
el milagro hecho  
carne  
de todas las veces  
que pedía un deseo  
soplando las velitas  
de mis cumpleaños.



### Zaira Nofal

Entré al templo a la  
fuerza y violenté el  
sagrario  
(porque necesitaba  
abrirlo)  
para comer lo que hay  
adentro  
y volverme un ángel  
y la mejor bailarina de  
contemporáneo  
o una eficaz al menos  
y salvarlos a todos  
con mi danza  
Me comí todo lo que  
había adentro  
las hostias, el cáliz, una  
cruz  
hasta un papel  
¿Cuánto tarda lo sagrado  
en hacer efecto?



### Gonzalo Duca

No pido perdón  
por dejar de depilarme  
por no animarme  
por no querer  
por no saber si llamarme  
pibito  
varón.

# Porque sí

## Canciones



**Sasha**

Nunca lo pude ver tan claro  
 yo no entiendo tu reclamo me dedico a mi solo dejo fluir  
 Yo no te deseo nada malo, yo hago esto hace rato



**Shitstem**

Se matan, se queman, se mueren tantos sueños,  
 Gritemos, rapeemos, luchemos por todos ellos,  
 Se borran, se pierden, se olvidan tantos rostros,  
 Se esconden, se salvan, se cuidan a tantos viejos chotos



**Liyah**

Mis pensamientos se bifurcan como ríos y se encuentran en el... Mar  
 En estos tiempos todo remolina, te avisa lo que se avecina  
 Sumergida en la ruina, controlando la propia ira  
 La garganta se calcina  
 Depurando lo que arruina y contamina  
 Cuando tu alma está que desafina  
 Alejarse para poder pensar, con claridad  
 No está mal



**Dat García**

YO SOY LA AMEBA  
 SOY PRESIDENTA  
 DE MI METABOLISMO Y MI PLACENTA  
 NO TENGO FORMA,  
 LA VOY CAMBIANDO PORQUE MI CUERPO  
 YO SOLA LO COMANDO  
 YO SOY LA AMEBA,  
 LA MÁS SENCILLA  
 USO VESTIDO DE FIESTA Y ZAPATILLAS  
 YO TOCO EN LONDRES O ACA EN VILLAS  
 CUENTO EN KILOMETROS TAMBIEN EN MILLAS

# Porque sí

## Canciones



### Solentina

Ya dimos tanto! Más de lo que esperaba el rol de ser amigos, siguiendo el pulso del amor  
Nuestro destino era la humilde pretensión de hacer música en el medio de un fogón.



### Mariana Päraway

Pongamos un disco que nos guste  
Así podemos bailar.  
Corramos de acá todos los muebles  
Así podemos bailar.

¿Qué pensás de lo que digo?  
¿Vos querés bailar conmigo?



### Luvi Torres

Donde deje mis pedas  
Donde me partí en pedazos

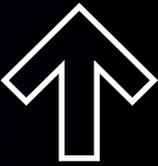
Yo voy a juntarme  
Todas las veces que sea necesario

Y lo que me rompe  
Sólo consigue hacerme más valiente  
Transparente  
No me nombres sino libre  
No supongas los pronombres.



### Yeca

Positiva, introspectiva  
Todo lo que hoy me mantenga viva  
Rabias y miedos afuera  
Es difícil transitar el camino  
Como guerrera  
Intuitiva, extrovertida  
Todo lo que hoy me mantenga viva  
Distanciada, agazapada  
Qué vas a decir si hoy no tengo ganas?

 música

# Homenaje a Claudia Montero



# Homenaje a Claudia Montero

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**FECHA:**

Sábado 6 de marzo,  
20 h

**SALA:**

Auditorio Nacional

**DIRECCIÓN:**

Lucía Zicos (Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires)

**PARTICIPAN:**

**SOLISTAS:**

Paula Pomeraniec (cello  
- Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires), Lucía  
Herrera (violín - Ciudad  
Autónoma de Buenos  
Aires), Elizabeth Ridolfi  
(viola falta provincia),  
Natalia González Figueroa  
(piano - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires), Oriana  
Favaro (canto - Ciudad  
Autónoma de Buenos  
Aires)

**CAMERATA  
ARGENTINA DE  
MUJERES**

**Violines I:** Lucía Herrera,  
Natalia Cabello, Javiera  
González, Cecilia Isas

**Violines 2:** Valentina  
González, Julieta Bril,  
Paula García Presas, Laura  
Bertero

**Violas:** Elizabeth Ridolfi,  
Diana Gasparini, Dolores  
López Mackenzie (Salta)

**Cellos:** Paula Pomeraniec,  
Claudia Sereni (Ciudad  
Autónoma de Buenos  
Aires)

**Contrabajo:** Marisa  
Hurtado

**Un recorrido por la obra de la premiada compositora argentina  
Claudia Montero (1962-2021)**

**Este concierto homenaje será protagonizado por la Camerata Argentina de Mujeres, agrupación dirigida por Lucía Zicos que nació con el objetivo de impulsar el aporte y la presencia de las mujeres en el ámbito artístico musical. En esta oportunidad las convoca el deseo de homenajear a una de las compositoras contemporáneas más prolíficas y sensibles de nuestro país.**

**Montero (ganadora de cuatro Premios Latin Grammy) fue una de las grandes figuras argentinas de la música clásica que alcanzaron el reconocimiento internacional. En 2002 se estableció en la ciudad de Valencia, donde ejerció como docente en el área de Composición del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón y donde recibió varios reconocimientos por su aporte a la cultura. La Royal Liverpool Philharmonic le comisionó una obra que fue estrenada en 2019. También había sido convocada como compositora en la residencia del Palau de la Música de Valencia para la temporada 2020-2021. Falleció el 16 de enero del 2021, a los 58 años.**

**Programa**

**Obras de Claudia Montero (1962-2021)**

Rincones de Buenos Aires  
- Plaza Francia  
- Microcentro 12.30  
Fantasía para cello y orquesta de cuerdas  
Concierto para violín y orquesta (primer movimiento)  
Elegía para viola  
Canción Ven  
Buenos Aires en Tres (primer movimiento)  
Concierto para piano y orquesta (tercer movimiento)



Lucía Zicos



**Música académica en el Salón de Honor**



↑ música

# Música académica en el Salón de Honor

ACTIVIDADES  
PRESENCIALES

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

Salón de Honor

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
16 h

**Mujeres en verso y música**

**Recital de canciones de la soprano trans María Castillo de Lima (Brasil) con obras de su autoría, en un homenaje a las poetas rioplatenses Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou. Un universo sonoro en el que la poesía, unida intrínsecamente a la música, adquiere una nueva fuerza expresiva. Al piano: Andrea Mijailovsky.**

**Programa**

Recital de canciones de cámara de María Castillo de Lima en estreno mundial

**Primera parte**

Pasión femenina, op. 14  
(poemas de Silvia Gatti)  
Nº 2: "Silencio"  
Nº 3: "Serenamente"

Luces y sombras, op. 9  
(poemas de Adriana Lucchesi)  
Nº 4: "Mariposas"  
Nº 3: "El Vapor de la Carrera"

El jardín olvidado, op. 10 (poemas de Elsa Murúa Ruiz)  
Nº 4: "Hoy te necesito, mamá"  
Nº 2: "La luna enamorada"

**Segunda parte: poetisas célebres**

Las canciones de Juana, op. 2  
(poemas de Juana de Ibarbourou)  
Nº 7: "Cenizas"  
Nº 8: "Amémonos"  
Nº 5: "Ansia"

Canciones dramáticas Storni, op. 7  
(poemas de Alfonsina Storni)  
Nº 8: "Oye"  
Nº 10: "Cansancio"  
Nº 12: "Voy a dormir"



## Música académica en el Salón de Honor

ACTIVIDADES  
PRESENCIALES

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

Salón de Honor

**FECHA:**

Sábado 6 de marzo,  
16 h

**Foro Argentino de Compositoras**

**Recital de Diana Lopszyc (piano - Ciudad Autónoma de Buenos Aires).**

**Junto al Foro Argentino de Compositoras se presenta este recital a cargo de la pianista Diana Lopszyc (Mujer Destacada del FADEC), con obras de Amanda Guerreño, Irma Urteaga, Eva Lopszyc, Nelly Gómez, y en homenaje a Isabel Aretz y otras músicas destacadas.**

**Programa**

**Amanda Guerreño**

Angelus -Anunciación (2017, dedicada a Diana Lopszyc)

**Claudia Montero**

Incensum (2009, dedicada a Diana Lopszyc)

**Nelly Beatriz Gómez**

Homenajes I: "A los 30.000 y sobrevivientes "(2018)

**Eva Irene Lopszyc**

Tres hadas diminutas (2000, dedicada "a Diana Lopszyc, Alma Compañera, Hada Diminuta y Hermana")

**Isabel Aretz**

De mi infancia (1935)

**Irma Urteaga**

Escalénicas, tres piezas para piano (1992, dedicadas a Remo Remoli)



# Música académica en el Salón de Honor

ACTIVIDADES  
PRESENCIALES

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

Salón de Honor

**FECHA:**

Domingo 7 de marzo,  
16 h

**MÚSICAS BARROCAS:**

Joëlle Perdaens (violín  
barroco - Bélgica) y  
Laura Fainstein Sestopal  
(laúd y guitarra barroca  
- Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires).

**Músicas Barrocas**

Las italianas Anna Isabella Leonarda (1620-1704), Francesca Caccini (1587- 1640) y Bárbara Strozzi (1619 - 1677) y la francesa Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) fueron algunas de las escasas compositoras que conocemos del siglo XVII. Nos dejan una obra excepcional, encuadrada en la estética musical de su época y región, llena de sensibilidad y belleza únicas.

**Programa**

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665- 1729)  
Sinfonía de la cantata Judith

Isabella Leonarda (1620- 1704)  
Sonata para violín solo nº 12

Hedevig Mörner ( 1672- 1753)  
Praelud  
Air  
Schaccon

Francesca Caccini (1587- 1640)  
Canzonetta Chi desia di saper

Barbara Strozzi (1619-1677)  
Che si puo fare

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665- 1729)  
Sonata para violín y bajo continuo en la menor  
Chacona de la cantata Isle de Delos





# Himno Nacional Argentino



música



# Himno Nacional Argentino

**ACTIVIDAD VIRTUAL**

**FECHA:**

Domingo 7 de marzo, 00 h (madrugada del lunes 8 de marzo)

**DIRECCIÓN MUSICAL Y ORQUESTACIÓN:**

Lilián Saba (Provincia de Buenos Aires)

**MÚSICAS:**

Micaela Chauque (Jujuy), Silvana Turco (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Eliana Liuni (Ciudad de Buenos Aires), Ingrid Feniger (Provincia de Buenos Aires), Irene Cadario (Córdoba), Natalia Cabello, Dolores López Mackenzie (Salta), Paula Pomeranic (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Carolina Cajal (Gran Buenos Aires), Mirta Álvarez (Provincia de Buenos Aires), Adriana Lubiz (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Susana Ratcliff, Constanza Meinero (Provincia de Buenos Aires), Mariana Mariñelarena, Mariana Baraj (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Beatriz Pichi Malen (Provincia de Buenos Aires).

**Una versión de nuestra canción patria interpretada por músicas instrumentistas que recorrerá las distintas sonoridades de nuestro país. Arreglada y dirigida por la compositora y pianista Lilián Saba, esta versión audiovisual del Himno Nacional Argentino se emitirá en simultáneo a las 00 h por varios canales estatales de diferentes puntos del país.**

**“La propuesta de este arreglo musical está inspirada en una manera de pensar y sentir nuestra cultura y se expresa en el deseo de concretar una versión que incluye géneros populares de raíz folklórica de distintos puntos cardinales de nuestro país (...)**

**El resultado sonoro intenta simbolizar la integración de cosmovisiones culturales, lo que constituye sin duda un desafío esencial en el proceso identitario de nuestra nación a lo largo de los años”.**

Lilián Saba





# Nuestrans Canciones: Brotecitos



música



# Nuestrans Canciones: Brotectitos

## Cancionero trans travesti no binarix

ACTIVIDAD  
VIRTUAL

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
19 h

**PARTICIPAN:**

Participan Ayelen Beker (Santa Fe), Carla Morales, La diki, Ese Negro Montenegro (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Ferni, Ire Paz (Río Negro), Javiera (coordinadora), Julian Chacon, Lelé, Leo Azul (Córdoba), Lola Bhajan, Luchi de Gyldenfeldt, Mailen Eliges, Marcela Vicente (Córdoba), Cecilia Bienati, Michelle Lacroix, Michelle Vargas Lobo, Nahiel Dornell (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Roma Roldan, Gaita Nihil, Susy Shock (coordinadora), Tomi Llancafil (Chubut), Ache 13, Valen Bonetto (Córdoba).

**Un espectáculo que nace de un espacio de taller/producción de obra donde travestis, trans y no binarixs trabajaron colectivamente en la construcción de las canciones, coordinadxs por Susy Shock y Javiera. La mirada del mundo y de sí mismxs quedará planteada en un material estético con una peculiaridad: será su voz auténtica la que lxs represente.**

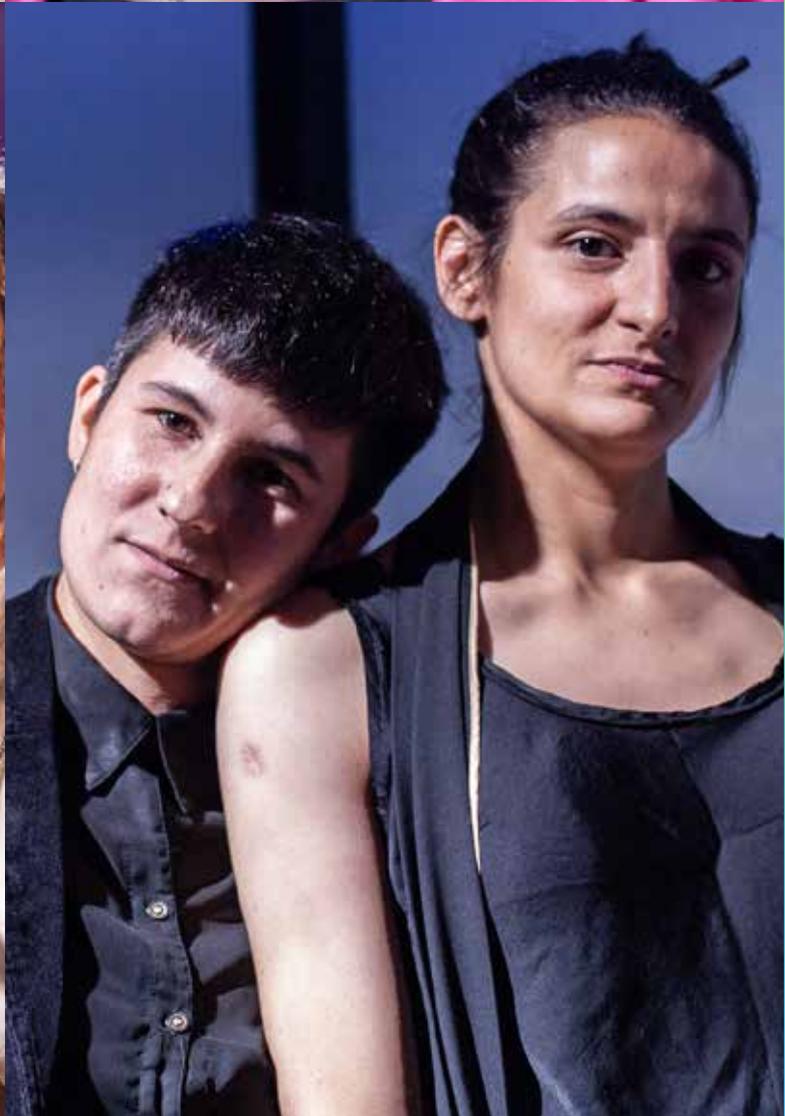
**“Lo que parece una obviedad es toda una conquista en un mundo que sentimos ha fracasado en tantos aspectos humanos, y que la mayoría de las veces sigue entregando servil la voz a su privilegiado sujeto hegemónico, incluso cuando pretende representarnos.**

**Se suma a lo valioso de contar con un espacio más donde poder encontrarnos, contactar, comprendernos y crecer juntxs, esta posibilidad de abocarnos a compartir la belleza, la música y la poesía travesti, trans, no binaria. Nuestra manera de sentir el mundo, de querer y de haber empezado a crear otro mundo, otras miradas, otros modos posibles del ser, tendrá sonido y será palabra en las canciones de este taller, en la obra que estamos por producir”.**





**Mujer Contra  
Mujer.  
30 años  
después**



música  
↑

## música

# Mujer Contra Mujer

## 30 años después

**ACTIVIDAD  
VIRTUAL**

**LUGAR:**  
La Cúpula

**FECHA:**  
Domingo 7 de marzo,  
19 h

**DIRECTORA:**  
Karin Idelson

**PARTICIPAN:**  
Paula Maffia (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y Lucy Patané; Lu Martínez y Flopa (Ciudad Autónoma de Buenos Aires); Ibiza Pareo (Ciudad Autónoma de Buenos Aires); Juli Laso y Leda Torres (Provincia de Buenos Aires); Viviana Scaliza (Provincia de Buenos Aires) y Larro Carballido (Gran Buenos Aires); Paula Trama e Inés Copertino; Luciana Jury (Provincia de Buenos Aires) y Marcia Müller (Provincia de Buenos Aires); Juana Chang y Flor Linyera; Juliana Isas (Tucumán) y Cata Raybaud (Ciudad Autónoma de Buenos Aires); Vale Cini y Cam Bezkin.

En el Día de la Visibilidad Lésbica se realizará una pieza audiovisual homenaje por los 30 años del disco *Mujer contra mujer* de Celeste Carballo y Sandra Mihanovich. La Cúpula será escenario de un show donde diferentes dúos de artistas revisitarán y reversionarán las canciones del disco.





**Un mapa 5**



**música**



## Un mapa 5

ACTIVIDAD  
VIRTUAL

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
18 h

**EN ESTA**

**ENTREGA:**

Sofía Viola (Gran Buenos Aires), Sof Tot (Neuquén), Micaela Chauque (Jujuy) y Valen Bonetto (Córdoba).

**Un mapa visibiliza y comparte con el público un panorama actual de cantantes de diferentes provincias y estilos musicales. Algunos de ellos se encuentran en una etapa germinal de sus carreras, otros cuentan con más recorrido, todos son representantes de un mapa de la música de este tiempo que es valioso dar a conocer. Los artistas convocados construyen una ruta invisible pero palpable que une distintas generaciones, estilos, poesías y sonoridades que enriquecen nuestro cancionero popular. En esta entrega: Sofía Viola (Gran Buenos Aires), Sof Tot (Neuquén), Micaela Chauque (Jujuy) y Valen Bonetto (Córdoba).**



# Agite musical

**ACTIVIDAD PRESENCIAL (REQUIERE RESERVA DE ENTRADAS)**

**FECHA:**

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo, 18 h

**LUGAR:**

Salón de Honor

**PARTICIPAN:**

**Viernes 5:**

Lisa Casullo y Romina Zanellatto;

**Sábado 6:**

Patricia Pacheco y Charo Ramos Márquez

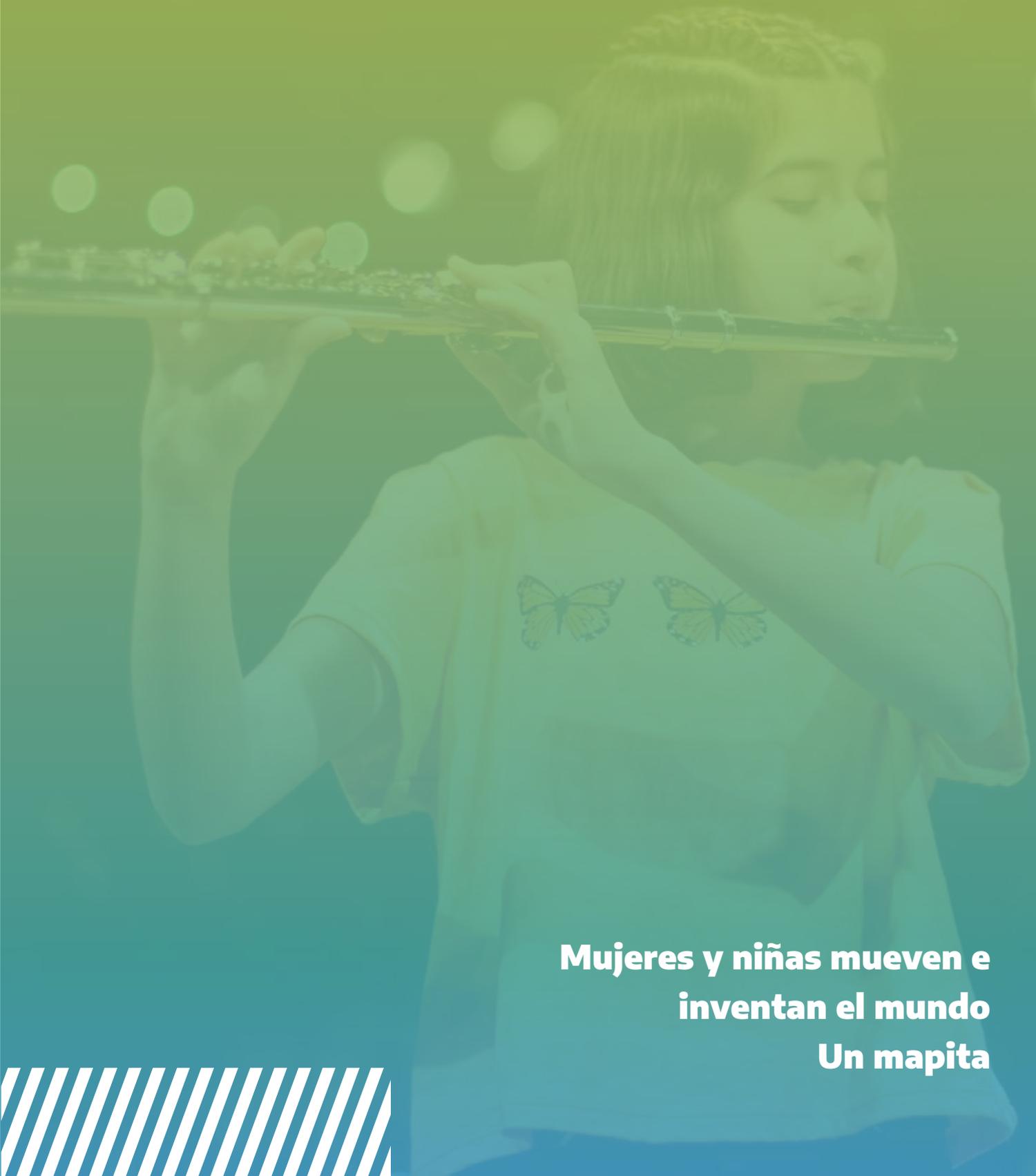
**Domingo 7:**

Eugenia Brusa y Romina Zanellatto.

**Durante los últimos años, al calor de las marchas por el 8M y el Ni una menos (y también en cada movilización en contra de la violencia y de los femicidios-travesticidios), surgieron canciones que reflejaron la energía política y cultural de este momento histórico. El ciclo Agite musical convoca a una serie de artistas que recorren este repertorio en formato acústico, acompañadas por relatos y poemas que tienen el mismo espíritu.**



# infancias



**Mujeres y niñas mueven e  
inventan el mundo  
Un mapita**





**Mujeres y  
niñas mueven  
e inventan el  
mundo**



**↑  
infancias**

# Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL  
(REQUIERE RESERVA)  
Y VIRTUAL

EL EVENTO TAMBIÉN  
SERÁ TRANSMITIDO  
POR STREAMING

**LUGAR:**  
Auditorio Nacional

**FECHA:**  
Domingo 7 de marzo,  
17 h

**PARTICIPAN:**  
Petsii Cola, Sol Canesa y  
Tamara “Negra” Chávez

**Estreno de nuevos capítulos de Zamba:**  
María Elena Walsh y Mercedes Sosa

En el marco del 8M y en conjunto con el canal Pakapaka, estrenaremos con una proyección dos capítulos de La Asombrosa Excursión de Zamba al Centro Cultural Kirchner. Estos episodios se centran en la vida de dos artistas fundamentales de nuestra cultura -María Elena Walsh y Mercedes Sosa- y tienen como escenario diferentes espacios del Centro Cultural. Será un show en vivo con público infantil y por streaming, y contará con las actuaciones musicales de niñas y adultas en vivo, DJ y VJ.





**Un mapita**



**música + infancias**



# infancias

## Un mapita



### ACTIVIDAD VIRTUAL

#### LUGAR:

Auditorio Nacional

#### FECHA:

Domingo 7 de marzo

#### PARTICIPAN:

Francina Marco Vecchio (voz y guitarra), Amapola De Benedictis Rosa (voz y ukelele), Tais Perez D´Anunzio (voz acompañada por piano), Mariana Otero (flauta traversa), Lara Cesanelli (piano), Greta Casellas (voz y piano) y Paloma Baum (voz acompañada por piano).

Se realizarán dos conciertos en el Auditorio Nacional; en cada uno, cuatro niñas músicas interpretarán canciones con sus voces y/o instrumentos.





# visuales



**Cuando cambia el mundo. Preguntas sobre  
arte y feminismos  
Premio Adquisición Artes Visuales 8M**





**Quando  
Cambia el  
Mundo:  
Preguntas  
sobre arte y  
feminismos**



**artes visuales**



# Cuando Cambia el Mundo: Cinco preguntas sobre arte y feminismos

Curada por Andrea Giunta

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**SALAS:**

402, 403, 404, 405 y  
406

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5,  
sábado 6 y domingo 7 de  
marzo, a las 14, 15, 16, 17,  
18 y 19

**OBRAS DE:**

Aline Motta, Esther  
Ferrer, Joiri Minaya,  
Pau Delgado Iglesias y  
Sebastián Calfuqueo

**2021 se anuncia como el año de un nuevo inicio. Hemos experimentado la transformación extrema de las experiencias vitales que conocíamos. Todavía podemos recordar las extrañas percepciones que nos atravesaron cuando las ciudades del mundo se vaciaron. Las ficciones futuristas, extremas, y distópicas, de las ciudades vacías, se volvieron con los meses formas posibles, incluso comunes. La distancia social revolucionó nuestras formas de vida. Las noticias de lo que cada día sabemos del mundo se regularizaron en curvas, contagios, proyecciones, muertes, vacunas. Rubros enteros de la economía se han detenido. Hoteles, aviones, escuelas, universidades, conferencias presenciales, oficinas, comercios, cines, teatros, museos, quedaron inicialmente paralizados y vacíos. Un año después no logran retomar su funcionamiento. ¿Será la participación presencial parte constitutiva de la cultura por venir? El arte confirmó su necesidad en formas colaborativas espontáneas o planificadas. No sabemos con certeza qué sigue. Y cabe preguntarnos, ¿a qué estado del mundo queremos volver? La relación devastadora con la naturaleza tocó un extremo. Nos encontramos en un “momento bisagra”. Se anticipa que en la agenda futura el medioambiente estará en primer lugar, las pandemias en el segundo.**

**Sobre muchos de estos temas el feminismo aportó experiencias y una biblioteca que durante la crisis proporcionó una extraordinaria caja de herramientas. Un feminismo multiplicado que en las calles borró fronteras etarias, raciales y sociales; que recogió tradiciones y expandió conceptos; que cruzó disciplinas y abordó el estado del mundo, la relación de lo humano con la naturaleza, el valor de las economías populares, indígenas, mestizas, solidarias, comunitarias. El feminismo interseccional abordó los legados (ocultos) de la esclavitud en América Latina, de las diásporas y las masacres, -coloniales y contemporáneas-. No solo analizó lo femenino sino también la constitución de lo masculino como pares interdependientes atravesados, ambos, por mandatos sociales y relaciones de poder. Pensó, anticipadamente, las domesticidades y sus peligros. El aislamiento dejó a muchas mujeres a merced de sus agresores. También reveló el sentido múltiple de la domesticidad. Se visibilizaron las economías del cuidado y se descalzaron roles. El feminismo reúne una matriz crítica que propone volver a pensar las formas en las que conocimos el mundo, instrumentos para entender la contemporaneidad, imaginarios del cuidado para el futuro.**

**Las obras de esta exposición abordan tal estado de cosas. Aunque fueron realizadas antes de la pandemia, nos proponen estrategias éticas, estéticas, conceptuales y políticas desde las que podemos pensar todo de nuevo. Como expresión del pensamiento paralelo, desnormalizado y alterno, el arte expande las formas de entender el mundo.**

**Las obras de Aline Motta, Esther Ferrer, Joiri Minaya, Pau Delgado Iglesias y Sebastián Calfuqueo proponen agendas de feminismos diversos, potentes en términos históricos, urgentes en términos contemporáneos.**

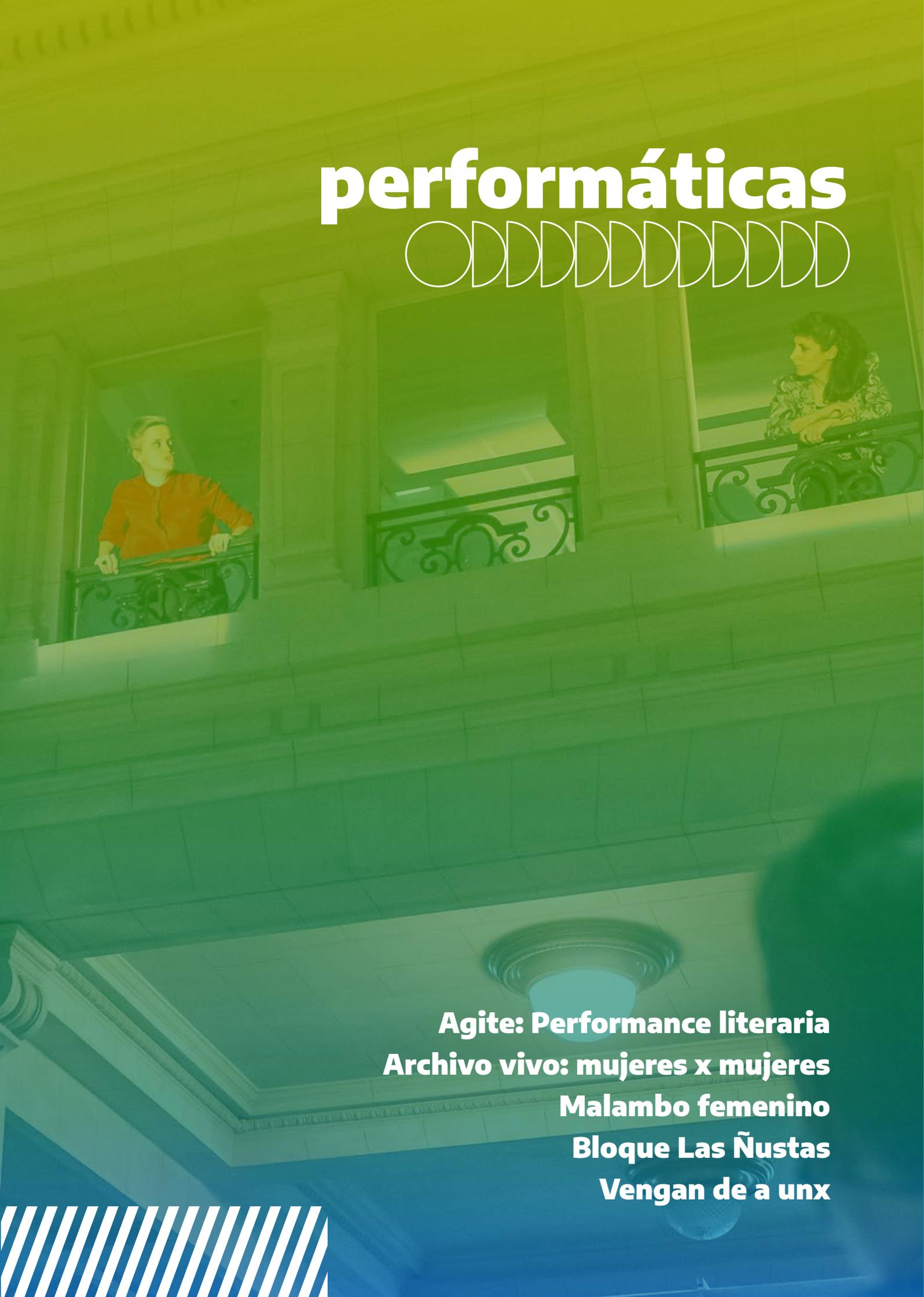
## Premio Adquisición Artes Visuales 8M. Despatriarcalizar el Patrimonio

**El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad presentan el Premio Adquisición de Artes Visuales 8M destinado a artistas mujeres, lesbianas, trans y travestis de todas las disciplinas de las artes visuales, sin límite de edad ni requerimientos de trayectoria. Los premios ascienden a 4 millones de pesos distribuidos en 8 premios de 500 mil pesos cada uno. La inscripción estuvo abierta hasta el 20 de febrero.**

**Se busca iniciar una política de adquisición de obras de arte que visualice como criterio fundamental la necesidad de revertir la conformación patriarcal del patrimonio cultural nacional y la situación crítica de paridad de género en la conformación de las colecciones públicas. La nómina de artistas seleccionadas se dará a conocer entre el 4 y el 8 de marzo. Las obras seleccionadas serán exhibidas en una muestra colectiva en las salas del Centro Cultural Kirchner, que también inaugurará durante el mes de marzo. Con las obras montadas, el Jurado determinará las ocho adquisiciones. Las obras incorporadas al patrimonio nacional formarán parte de la Colección del Palais de Glace.**

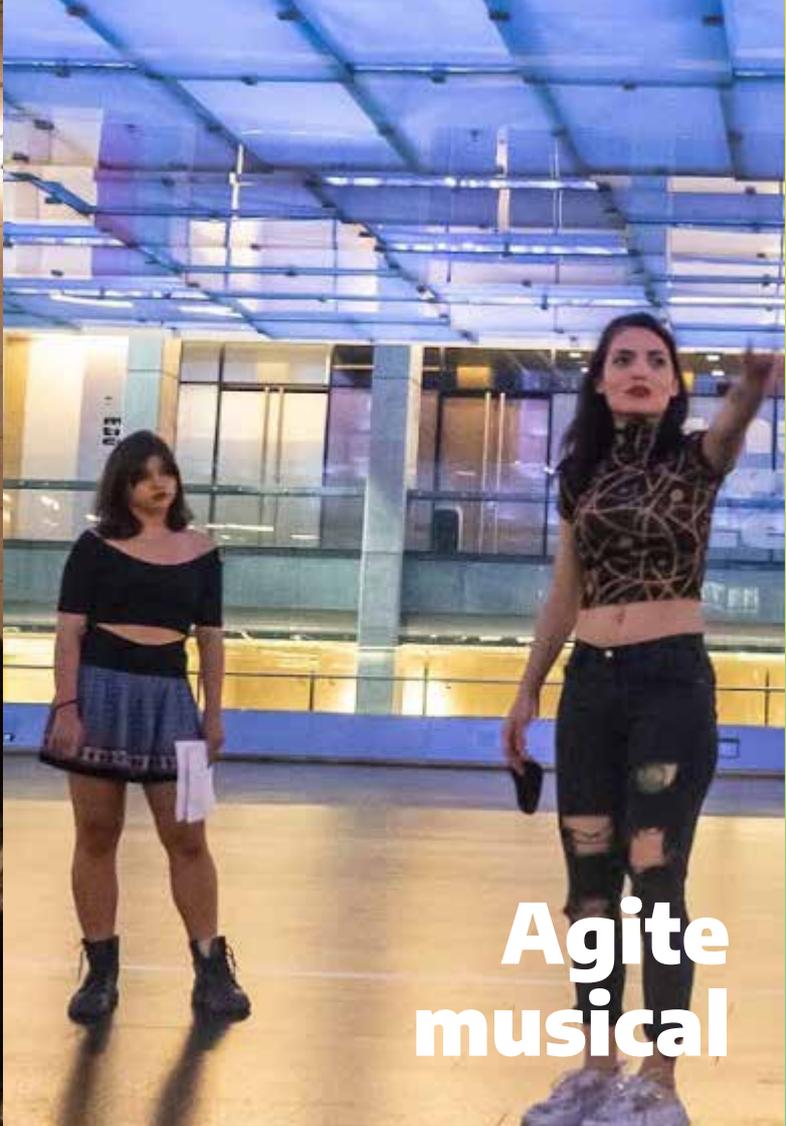


# performáticas



**Agite: Performance literaria**  
**Archivo vivo: mujeres x mujeres**  
**Malambo femenino**  
**Bloque Las Ñustas**  
**Vengan de a unx**





**Agite  
musical**



**artes performáticas**





**Archivo vivo:  
mujeres x  
mujeres**



**performáticas**



# Archivo vivo: mujeres x mujeres

ACTIVIDAD  
VIRTUAL

**FECHA:**

Desde el jueves  
4 de marzo

**ARTISTAS:**

Eugenia Estévez (CABA), Rosina Gungolo (Pcia. de Buenos Aires - Bahía Blanca), Marité Pompei (Catamarca), Luisella Manzone (Chaco), Maribel Bordenave (Chubut), Marola Farías (Córdoba), Marianela Iglesia (Corrientes), Candela González Tonon (Entre Ríos), Melanie Castellini (Formosa), Silvia Fabiola Quintos (Jujuy), Bibiana Grawosky (La Pampa), Lucía Saleh (La Rioja), Luisa Ginevro (Mendoza), Carolina Gularte (Misiones), Mariana Sirote (Neuquén), Valentina Gallo (Río Negro), Monserrat Llaó (Salta), Giselle Slavutsky (San Juan), Marianela Perez (San Luis), Sandra González (Santa Cruz), Gabriela Guibert (Santa Fe), Sandra Farías (Santiago del Estero), Verónica Pérez Luna (Tucumán) y Andrea Ricchini (Tierra del Fuego) presentan a Patricia Alzuarena y Laura Pulozzi, Virginia Ariztoy y Laura Santamaría, María Jimena Bay Mercado, Alejandra Bohomer, Myriam Cúneo, Andrea García, Marina Giancaspro, Tamara Honigman, Electra Kali, Vicky Mamani, Natalia

**Siguiendo el ciclo comenzado en el 2020 de generar un archivo vivo de las artes escénicas, para el 8M invitamos a distintas mujeres de todo el país de distintas generaciones, disciplinas y recorridos a compartir el recuerdo de una mujer que fue clave en su desarrollo como artista. Es una manera de recuperar y dar cuenta de tantas mujeres que fueron inspiradoras y transformadoras, iniciando a muchas otras en el camino de la danza y el teatro.**

**Serán 24 videos de 5 minutos máximo, donde una artista de cada provincia del país hablará de otra mujer que haya sido importante en su iniciación a las artes escénicas. Una manera de rastrear las maneras en las que distintas mujeres se acercaron o descubrieron su vocación en diferentes contextos y rincones del país. Un homenaje a las maestras que es también una manera de ampliar el mapa de artes escénicas no solo territorialmente sino en el tiempo. Y una forma de reconocer el caudal inmenso de mujeres, muchas veces en contextos hostiles e impensados, que delineaban un camino posible y enriquecedor para muchas.**

**En ese tiempo ofrecido, cada artista elegirá la manera en la que habla y presenta a esa otra mujer.**



Martirena, Alicia Muñoz, Gabriela Panisello, Paula Peiretti, Guiomar Peñafort, Sandra Pérez Luna, Faustina Luisa Ripamonti, Keisy María Julia Saleh, Palmira Scrosoppi, Silvia Tissebaum, Nilda Valcarcer, Adela Vignau, 7 mujeres en busca de un nombre (Mónica Leai, Lucía Amarilla, Liliana Daviña, Silvia Nudelman, Mami Araujo, Viviana Kalbarmatter, Marina Casales, Mabel López, Rosi Di Modica) y Grupo Metamorfosis.



performáticas



# performáticas

## Malambo

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

**LUGAR:**  
Salón UNASUR

**FECHA:**  
Jueves 4 y viernes  
5 de marzo, 19 h

**PARTICIPAN:**  
Anahí Carballo, Yoli Campos, Rosa Príncipe y grupo La Bulla, integrado por Bren, Anto, Flor y Micky.

**Apropiarse de ‘géneros’ y actividades históricamente masculinas es una de las maneras de cuestionar los géneros, sus atributos, posibilidades y derechos. Hace varios años que el malambo ya no es la danza de la virilidad y la potencia masculinas; existe incluso un festival de malambo femenino y muchas mujeres en distintos lugares del país practican esta danza tan poderosa como deslumbrante. Ver un cuerpo femenino bailando el malambo, releyendo esta tradición y reescribiendo la historia es un acto de empoderamiento y un desafío a lo que la cultura adjudicó históricamente a hombres.**





**Bloque  
Las Ñustas**



performáticas  
↕

# performáticas

## Bloque Las Ñustas

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

LUGAR:  
Salón UNASUR

FECHA:  
Sábado 6 de marzo,  
19 h

**Bloque Las Ñustas es un grupo de danzas tradicionales andinas LGBTQ que se propone la “inclusión y visibilización desde el arte”, ampliando la concepción de género desde una relectura y actualización de la tradición. Una danza tradicional que tiene sus roles definidos para hombres y mujeres se vuelve así una manera de apropiarse de la tradición desde una perspectiva de género. Presentarán personajes de “la morenada”, una danza típica que la comunidad LGBTQ de Bolivia se apropió y expandió. Los trajes que usarán fueron diseñados por la comunidad para personajes nuevos que crearon en esta pieza.**



## performáticas

### Vengan de a unx

#### Visitas cuidadas a la Sala Eva Perón

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

REQUIERE  
RESERVA DE  
ENTRADAS

**SALA:**  
Eva Perón

**FECHA:**  
Jueves 4, viernes 5,  
sábado 6 y domingo  
7 de marzo,  
de 16 a 20.30 h

**El Comando Evita presenta Vengan de a unx, una audiencia individual con Evita en su primera oficina, allí donde dio sus primeros pasos como dirigente política y empezó a construir un movimiento masivo a partir del vínculo personal y directo con lxs mujeres del pueblo. A 70 años del voto, de la primera vez que las mujeres argentinas votamos y fuimos elegidas en 1951, este 8M signado por la pandemia abre una oportunidad para invocar a la Evita que movía multitudes poniendo el cuerpo en el cuidado de cada unx. De este modo fueron convocadas a la participación política miles de mujeres a lo largo de todo el país. Y así también fue posible la revolución social que protagonizaron. Vengan de a unx es una intervención orientada a recrear en el presente los fragmentos de peronismo y feminismo que transformaron la Argentina para siempre.**



# talleres



**Nosotros nos movemos bajo la Cruz del Sur  
Aproximación a la obra de Juana Bignozzi  
Poesía cuir en tembladeral**



# Nosotros nos Movemos Bajo la Cruz del Sur

Por Mag De Santo

ACTIVIDAD VIRTUAL.  
REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
POR GOOGLE FORM.

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5 y  
sábado 6 de marzo,  
18:30 h

**Taller de lecturas y reflexión transfeminista**

Se busca abordar algunos de los problemas que surgen de las discusiones transfeministas y queer desde una perspectiva crítica y localizada en el sur del globo.

La propuesta es reflexionar sobre algunos temas puntuales, desde su genealogía teórica, a través de autorxs clave para los debates urgentes y actuales. Revisar la idea de cuidados, placer y la colonialidad del género a partir de algunos textos centrales del canon feminista europeo y norteamericano para establecer tensiones y límites desde una perspectiva situada. Nos proponemos estudiar algunos temas desarrollados por el feminismo académico para interpelarlo desde los activismos, las organizaciones de base, las militancias, las experiencias personales, los debates en redes sociales e, incluso, las intuiciones.

La idea es que los textos funcionen como disparadores a nuestros debates presentes y así poner en perspectiva algunos de los tópicos que hoy nos atraviesan.



## Aproximación a la obra de Juana Bignozzi

Por Mercedes Halfon

ACTIVIDAD  
VIRTUAL

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo,  
15 h

**Este taller, dictado por la responsable del Archivo Juana Bignozzi, se propone un acercamiento a la vida y a la escritura de esta poeta, traductora y periodista a través de la observación de algunos temas clave -la juventud, la política, los amigos, la poesía como una escuela del carácter—en algunos de sus poemas emblemáticos, desde *Mujer de cierto orden* (1967), su primer libro importante, hasta *Novísimos. Poemas inéditos*, (2019), su libro póstumo con el que se cierra la obra de toda una vida.**

Juana Bignozzi , 1967, Anselmo



Mercedes Halfon



## Poesía cuir en tembladeral

Por Gaby De Cicco

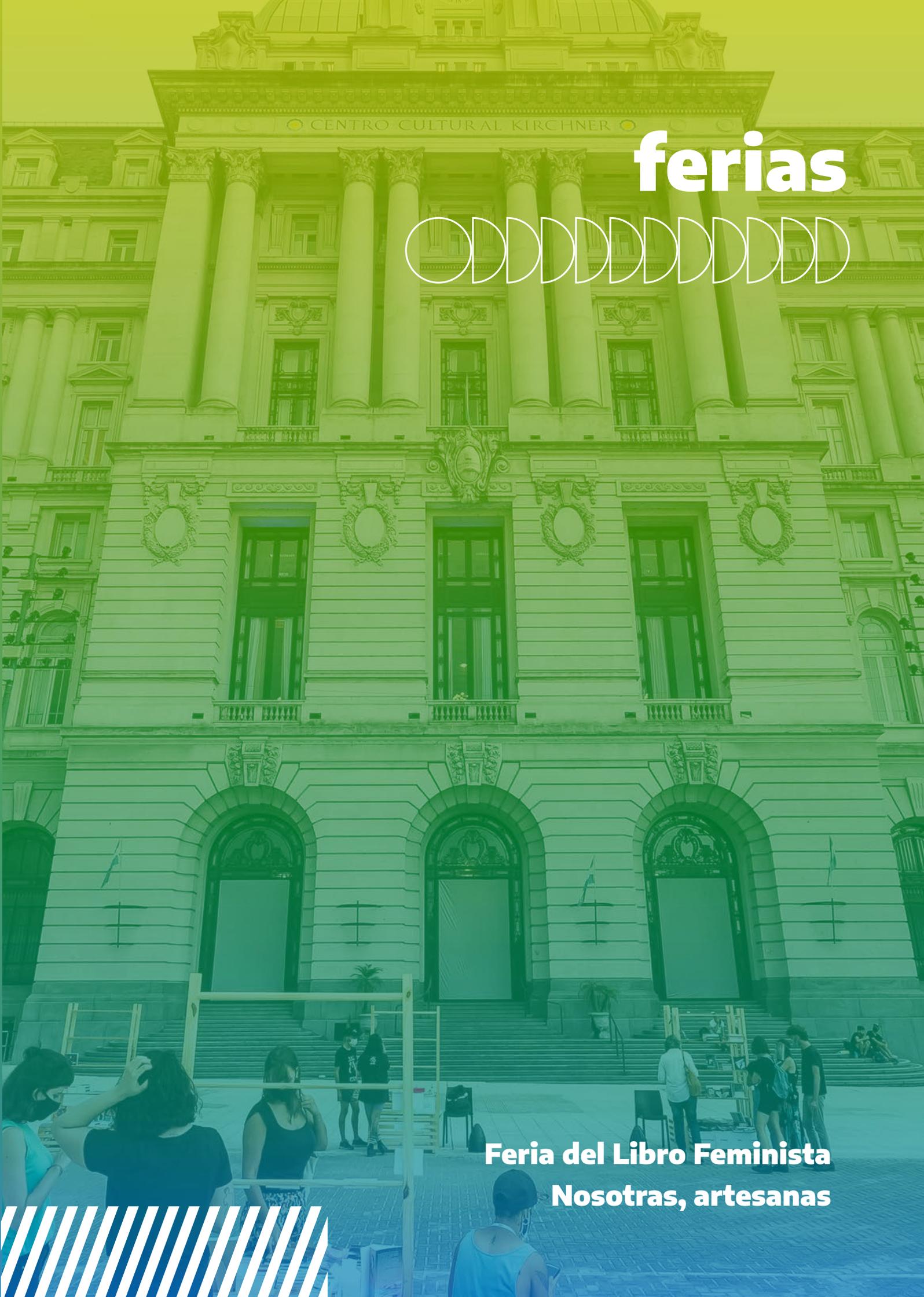
ACTIVIDAD VIRTUAL

FECHA:

Domingo 7 de marzo,  
15 h

**Taller de reflexión y escritura. La idea es un taller que sacuda certezas y promueva preguntas sobre a qué llamamos poesía cuir y por qué consideramos cuir a lo que escribimos, leyendo nuestra propia producción y a otrxs autorxs**





CENTRO CULTURAL KIRCHNER

**ferias**



**Feria del Libro Feminista**  
**Nosotras, artesanas**





feria

## Feria del libro feminista

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

**LUGAR:**

La explanada

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5,  
sábado 6 y domingo  
7 de marzo,  
de 16 a 20 h

**Un espacio dedicado a editoriales y librerías con publicaciones, ilustraciones, fanzines y encuadernaciones de temática feminista y diversa, que tiene por objetivo acercar al público firmas nuevas y recordar clásicas. Se busca promover la exposición, circulación y adquisición de producciones literarias relacionadas con el feminismo, los estudios de género y sexualidades, y visibilizar en el campo literario a mujeres, lesbianas, travestis, trans, no binaries, entre otras corporalidades y sexualidades no hegemónicas. El objetivo: cuestionarnos y ampliar los límites de lo posible, de lo deseable, de lo emancipatorio. Se trata de un espacio plural y democrático, de aprendizaje y reflexión con miras a la construcción de una sociedad más igualitaria para todes, y ha sido de acceso libre y gratuito en cada una de sus ediciones centrales (2018 y 2019) y participaciones especiales.**



ferias



**Nosotras,  
artesanas**



**ferias**



## Nosotras, artesanas

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

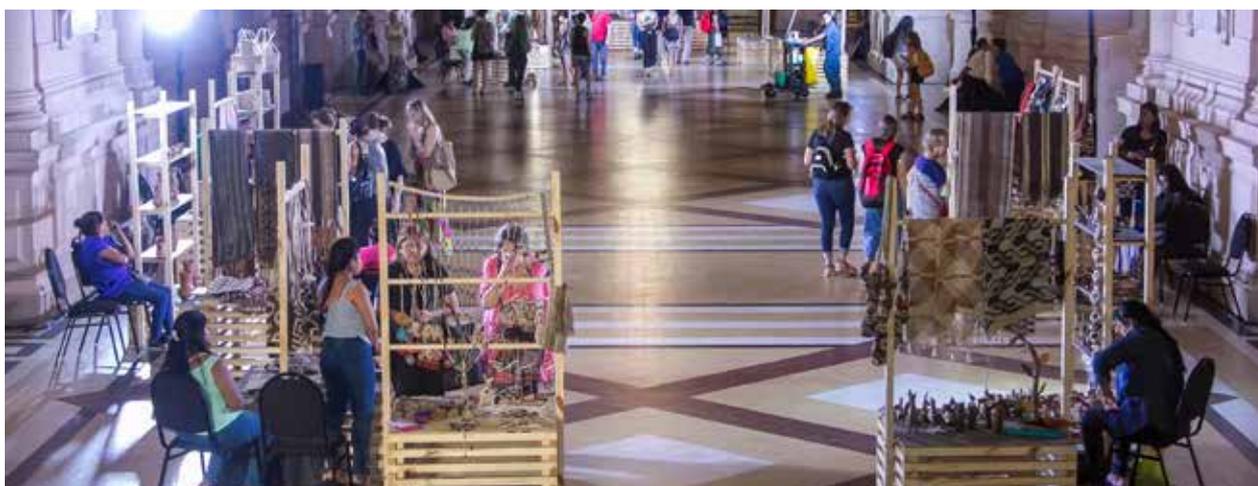
**LUGAR:**

La explanada

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5,  
sábado 6 y domingo  
7 de marzo,  
de 16 a 20 h

La feria contará con la presencia de mujeres artistas de todo el país, de las ramas de los textiles, maderas, cerámicas y vidrios, metales y de otros materiales. Son además activas participantes de organizaciones vinculadas a la actividad artesanal, militantes feministas muchas de ellas, maestras que transmiten el oficio, investigadoras e innovadoras tecnológicas, recicladoras de materiales, algunas premiadas y reconocidas en el país y en el exterior, algunas revelan la presencia del arte originario en la metrópolis, todas ellas creadoras entramadas en la urbanidad. La gestión y curaduría está a cargo del Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales e Innovadoras -MATRIA- dependiente de la Dirección Nacional de Industrias Culturales de la Secretaría de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.



# audiovisual



**Cine / Contar**  
**Pre-estrenos**  
**Bitácoras**  
**Transmisiones en vivo**





**Canales  
de Contar**



**audiovisual**



### ACTIVIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DE CONTAR

#### FECHA PREESTRENO:

Viernes 5, sábado 6,  
domingo 7 de marzo,  
(disponible durante 24 h)

#### PARTICIPAN:

Sandra Gugliotta,  
Florencia Wehbe y Paula  
Hernández.

**Se preestrenarán tres largometrajes dirigidos por mujeres argentinas: Mañana tal vez de Florencia Wehbe, Retiros involuntarios de Sandra Gugliotta y Las siamesas de Paula Hernández.**

#### Las siamesas (Paula Hernández)

Estela y su madre Clota deben viajar desde Junín, donde viven, hasta la localidad de Costa Bonita, en Necochea, para ver unos departamentos que el padre de Estela le dejó. Esto se volverá un incordio para Estela, ya que su madre es alguien difícil de tratar: se queja, le tiene miedo a todo, dice cosas hirientes y se la pasa recordando el pasado. La nueva película de Paula Hernández narra el viaje en micro de estos dos personajes, una premisa simple para una película casi siempre en tensión como sus dos protagonistas, interpretadas brillantemente por Valeria Lois y Rita Cortese. El único respiro para la pobre Estela, y para la película misma, son unas conversaciones que mantiene con Primo (Sergio Prina), uno de los choferes del micro, momentos de calma entre tanta tormenta que, más adelante, se volverá literal.

**Preestreno: viernes 5 de marzo (disponible durante 24 h)**

#### Retiros involuntarios (Sandra Gugliotta)

El 2 de julio de 2008 a las cinco y media de la tarde, un hombre de 53 años llamado Jean-Michel fue arrollado por un tren en Saint-Lyé, un pueblo de 3.000 habitantes ubicado al este de Francia. No se sabía si había sido un suicidio o un accidente. La directora investiga en el pueblo, les pregunta a diferentes habitantes qué piensan de aquella tragedia. Para varias personas Jean-Michel se había suicidado, tras acumular demasiadas angustias y problemas; cuanto más pregunta la voz en off, más se multiplican los interrogantes. Pero hay un detalle de la vida de Jean-Michel que lo conecta con Argentina: había sido empleado en una empresa telefónica hasta que una privatización lo dejó sin trabajo. Retiros (in)voluntarios es un documental que muestra cómo los parentescos entre la política de los 90 de Argentina y la de Francia veinte años después perjudicaron la vida de tantas personas.

**Preestreno: sábado 6 de marzo (disponible durante 48 h)**

#### Mañana tal vez (Florencia Wehbe)

Se trata de un drama centrado en la vida de Luis, un malhumorado compositor de música jubilado que ha perdido el optimismo. La visita de su nieta Elena, una joven estudiante, resulta en principio inquietante para él. Pero esta intromisión en su vida le hará ver las cosas desde otra perspectiva

**Preestreno: domingo 7 de marzo (disponible durante 48 h)**

## Canales de Contar

### CANAL 1: Los conversatorios

**En este canal dentro de la plataforma de Contar se encontrarán los cinco conversatorios que serán grabados los días anteriores. Entre contenido y contenido habrá una imagen anunciando en cuanto tiempo comienza el próximo y quienes participan.**

#### Sexo y anticoncepción:

**PARTICIPAN:** Pilar Escalante, Melisa Pereyra, Rosa Ester Rodríguez y Lucas Fauno.  
Se propone pensar los cambios sociales y culturales que han acontecido en las últimas décadas en torno a las sexualidades, explorando el goce, el deseo, los mandatos y cómo estos se reconfiguran en la actualidad. Intentaremos además poner en cuestión la idea del “cuidado” en las relaciones sexo-afectivas, cómo afectan las desigualdades e intersecciones en las sexualidades y con qué herramientas contamos para construir vivencias más igualitarias.

#### Mujeres, autonomía y dinero:

**PARTICIPAN:** Tamara Tenenbaum, Lucía Cirimi Obon, Lucía Ángela Cavallero, Candelaria Botto.  
A partir de una reflexión abierta nos proponemos pensar las relaciones entre las mujeres y el dinero en sentido amplio, incluyendo no sólo los aspectos administrativos, de consumo y sustento económico, sino también considerar el disfrute que otorga la autonomía económica y la dificultad de las mujeres de acceder a conocimientos sobre el tema.

#### Raíces en movimiento

**PARTICIPAN:** Chana Mamani, Verónica Jaramillo, Adriana Bolívar y Marina Vilte.  
Pensamos que las raíces no sólo se remontan a nuestras ancestras y a sus luchas por la conquista de nuevos derechos, sino también a los territorios y a las memorias que construimos las mujeres y personas LGTBI+ en toda nuestra diversidad cultural. Nos proponemos abordar la diversidad desde un enfoque interseccional que nos permita reconocer las múltiples experiencias, herramientas y transformaciones culturales que se manifiestan al migrar.

A TRAVÉS DEL CANAL DE YOUTUBE DEL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

### CANAL 2: Transmisión en vivo

**Durante las 4 jornadas habrá una transmisión especial desde el canal de YouTube del Centro Cultural Kirchner con un piso en vivo por donde pasarán algunas de las artistas y participantes del evento, además con un móvil con la gente que se acerque a las actividades presenciales. Sofi Carmona, Marico Carmona y Julieta Pennisi serán las presentadoras a cargo de todos los contenidos generados previamente en el Kirchner.**



**Bitácoras**



**audiovisual**



### ACTIVIDAD VIRTUAL A TRAVÉS DE CONTAR

#### FECHA:

Jueves 4 de marzo,

#### PARTICIPAN:

Participan Julia Solomonoff, Laura Citarella, Albertina Carri, Natalia Smirnoff, María Alché y Vanessa Ragone.

**Una serie de cinco cortometrajes de ensayo documental realizados por cinco destacadas directoras argentinas de cine, que narran en primera persona sus procesos creativos, su entorno y su vivencia del 2020 y la pandemia. Proceso creativo, territorio, memoria, inmediatez, voz propia, autobiografía, itinerarios vitales, son los ejes de trabajo desde donde cada una de estas directoras nos propondrán asomarnos al mundo de hoy. En cada cortometraje, las realizadoras reflexionan sobre su proceso creativo, su entorno, el lugar donde viven a la vez que nos plantean su mirada inmediata y urgente sobre este año en el que la pandemia cambió nuestras vidas.**

**Los cortos a estrenar son Garabato de Julia Solomonoff, Diario rural de Laura Citarella, La delgada capa de la tierra de Albertina Carri, Los cuadernos de Maschwitz de Natalia Smirnoff y Después del silencio de María Alché, todos producidos por Vanessa Ragone.**

**También se preestrenarán tres largometrajes dirigidos por mujeres argentinas: Mañana tal vez, de Florencia Wehbe, Retiros involuntarios de Sandra Gugliotta y Las siamesas de Paula Hernández.**



# audiovisual

## Transmisiones en vivo

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL  
REQUIERE RESERVA  
DE ENTRADAS

**LUGAR:**

La explanada

**FECHA:**

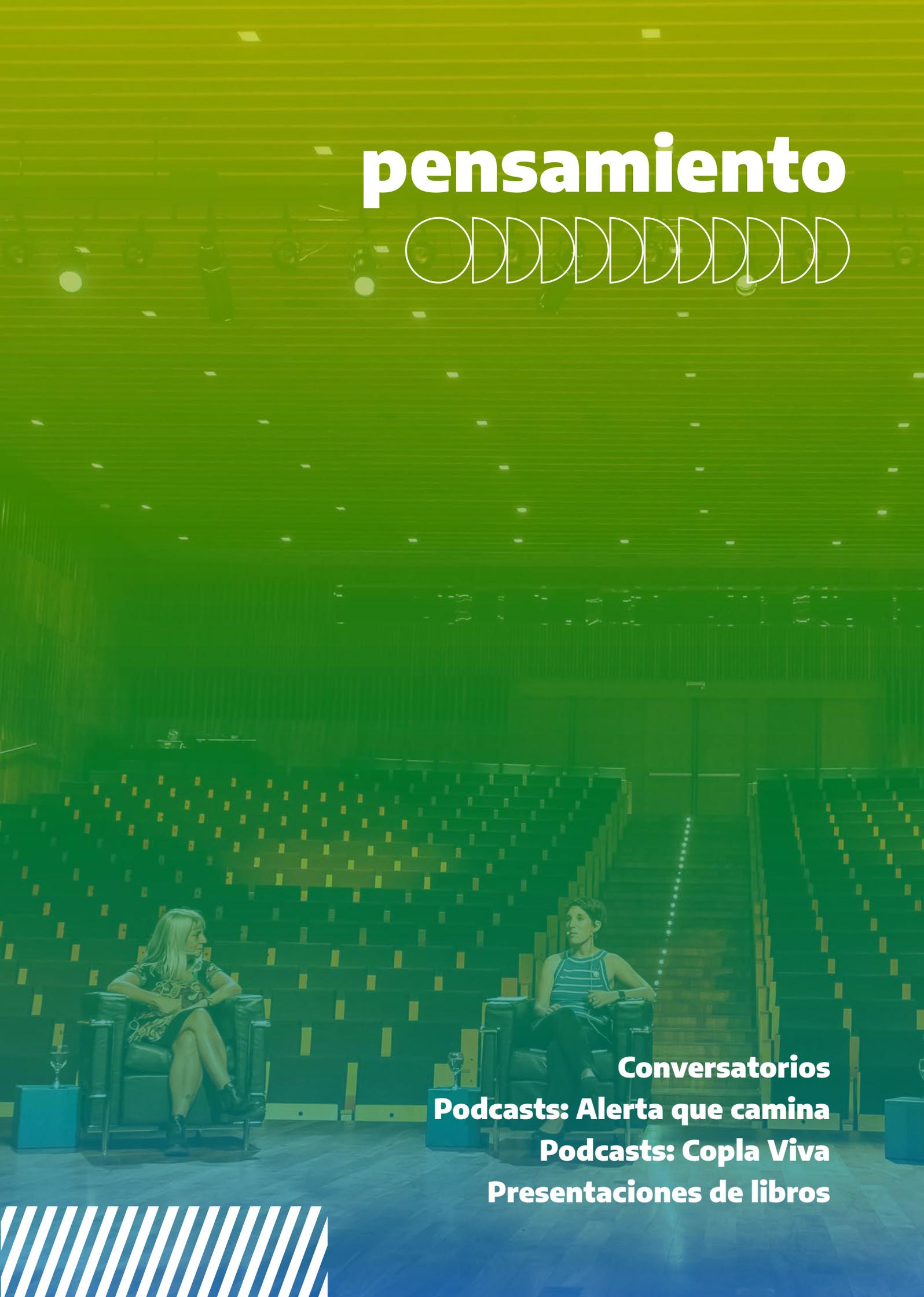
Jueves 4, viernes 5,  
sábado 6 y domingo  
7 de marzo, 20 h

Nosotras movemos el mundo contará con la transmisión en vivo de sus actividades desde el Centro Cultural Kirchner. Sofía Carmona, Marico Carmona y Julieta Pennisi serán las voces encargadas de compartir este evento con todo el país. Vas a poder ver entrevistas y contenidos realizados especialmente para la ocasión a través de nuestro canal de YouTube durante las cuatro jornadas.



audiovisual

# **pensamiento**



**Conversatorios**  
**Podcasts: Alerta que camina**  
**Podcasts: Copla Viva**  
**Presentaciones de libros**



## artes performáticas

# Agite: performance literaria

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo, a las 16 y a las 17 h

**LUGAR:**

Diferentes espacios del edificio

**DIRECCIÓN:**

Victoria Roland

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:**

Sofía Costantino

**PARTICIPAN:**

**Poesía:** Male Saito, Mai Duek, Nati Carrizo y Pamela Terlizzi Prina.

**Música:** May Beltrán, Luliibeats y Sofía Quiroga.

**Performers:** Paloma Contreras, Divina Gloria, Florencia Bergallo, Natalia Di Cienzo, Carla Crespo y Flor Sánchez Elía.

**En este recorrido intervenimos espacios de nuestro Centro Cultural y visibilizamos la lucha por el espacio y la palabra. Transitamos tres zonas que narran la historia de las voces literarias y periodísticas del 8M. Manifiestos, periódicos, y poemas a viva voz serán los que evoquen nuestra memoria colectiva. Desde la correspondencia en las casillas postales hasta el grito de Agite musical literario en la terraza de la ballena, un viaje en movimiento con nuestras palabras junto a poetas, actrices, performers y músicas.**



# pensamiento

## Conversatorios

**ACTIVIDAD PRESENCIAL REQUIERE RESERVA DE ENTRADAS**

**LUGAR:**

La explanada

**FECHA:**

Jueves 4, viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo, 20 h

Jueves 4 de marzo - Sala Argentina

14 h: **Nosotras legislamos**

16 h: **Diálogos feministas sobre la salida de la crisis. Mujeres de la pospandemia.**

18 h: **La hora de hacer I**

Viernes 5 de marzo - Sala Argentina

15 h: **La hora del hacer II**

17 h: **Desafíos de la política feminista en la región**

Sábado 6 de marzo - Sala Argentina

14 h: **Ruge**

16 h: **Viceregadoras**

18 h: **Cupo laboral trans**

Domingo 7 de marzo - Sala Argentina

14 h: **A confirmar**

16 h: **Hacia una justicia feminista**

Jueves 4

Sala Federal

18 h: **Actividad ANSES**





**Alerta que camina**



podcast



# podcasts

## ¡Aleeeerta!..

### ACTIVIDAD VIRTUAL

#### FECHA:

Disponible desde el  
jueves 4 de marzo

#### IDEA Y CONDUCCIÓN:

Ana Cacopardo

#### PARTICIPAN:

Participan Adriana  
Guzmán, Amaranta  
Gómez Regalado, Emilia  
Schneider, Francisca  
"Pancha" Rodríguez,  
Francisca Fernández  
Droguett, Jules Falquet,  
Lorena Kabínal, Sandra  
Morán y Yolanda Aguilar.

**Es un grito feminista. Un llamado que se propaga en las calles estirando la "e" y conformando un cuerpo colectivo. "Aleeeerta!" es una promesa urgente: "América Latina será toda feminista". Sus resonancias emancipadoras conmueven al mundo interpelando el orden neoliberal, colonial y patriarcal que habitamos. Feminismos que se conjugan y nombran en plural. Feminismos campesinos e indígenas. Populares. Decoloniales. Feminismos comunitarios. Feminismos negros. Transfeminismos. Feminismos villeros. Femestizajes. Este ciclo de podcasts producido y conducido por la periodista y documentalista Ana Cacopardo nos propone una aproximación a distintas experiencias territoriales del continente. Luchas feministas en articulación con otras luchas que resisten el avance de los proyectos neoliberales y son parte de un horizonte político de transformación social. Voces que producen conocimiento situado en nuestro continente y traen saberes provenientes de la lucha y la acción política. Voces que llegan desde Chile, México, Brasil, Guatemala, Bolivia, Colombia, Brasil y Francia. Un ciclo que se plantea como herramienta para ensanchar debates, mirarse en el espejo de la región y orientar nuestras búsquedas liberadoras.**



# podcasts

## Copla Viva

ACTIVIDAD  
VIRTUAL

SALA:  
CANALES DIGITALES

PRINCIPALES  
ARTISTAS:

Nancy Pedro, Mariana Baraj, Lore Carpanchay, Susy Shock, Nadia Larcher, Marina Vilte, Euge Mur, Mariana Carrizo, Madres cantoras (Marita de Humahuaca).

Un podcast de ocho capítulos presentados por la compositora tucumana Nancy Pedro, con testimonios y entrevistas a copleras, investigadoras, artistas y militantes referentes de la copla y el canto con caja. A través de un recorrido ampliado, intercultural y diverso, las referentes reflexionan sobre las implicancias de este legado comunitario en diálogo con las expresiones musicales de vanguardia. La voz y la Tierra. El tiempo, el modo, la libertad en las formas, la libertad en la voz. La copla vive, crece y nace hoy como siempre.

Felisa Arias de Balderrama



## Presentaciones de libros

ACTIVIDAD  
PRESENCIAL

**FECHA:**

Viernes 5 de marzo  
18 h

**LUGAR:**

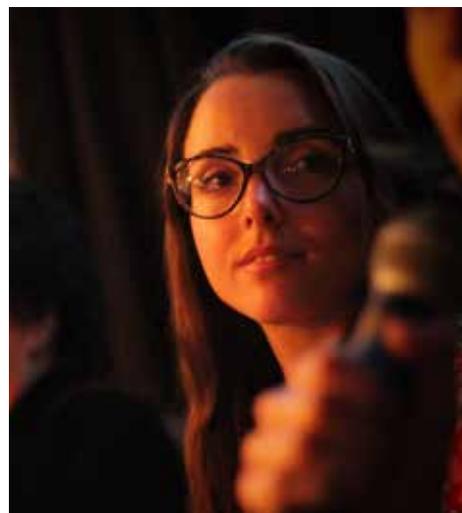
Sala Federal

**PARTICIPAN:**

Tamara Tenenbaum,  
Agostina Mileo, Malena  
Rey, Paloma Dulbecco

Se presentará una serie de títulos relacionados con la temática de las jornadas, de diversas editoriales y con la participación de reconocidas figuras.

**Vivir una vida feminista de Sara Ahmed**



## Adriana Bolívar

### (Venezuela) - *Conversatorios*

Comunicadora Social y estudiante de Ciencia Política. Trabaja en comunicación digital y se ha desarrollado tanto en campañas publicitarias como en comunicación institucional y ONGs. Es migrante venezolana y reside en Argentina desde el 2008.

Es activista por los Derechos Humanos de mujeres, feminidades y personas migrantes. Integra la organización Migrantes x Migrantes y de Puebla - Fuerza Colectiva.

## Adriana Guzmán

### (Bolivia) - *Alerta que camina*

Es referente del Feminismo comunitario y antipatriarcal de Bolivia. “Nosotras no podemos aceptar que en el nombre de la gobernabilidad se consagre la impunidad de las masacres del golpismo”, afirma al referirse a este momento de su país. Adriana repasa el proceso y los debates que la llevaron a reconocerse y nombrarse como feminista: “Desde las calles, en la guerra del gas, nos dimos cuenta que nuestros compañeros eran anticapitalistas y anticolonialistas pero en casa se convertían en nuestros patrones”. Propone un feminismo decolonial construido “desde nuestros cuerpos indígenas”. Por eso el horizonte de futuro que imagina Adriana Guzmán, se construye en torno a la noción de comunidad. “El estado plurinacional es importante pero no alcanza, abrazamos lo comunitario como proyecto político”.

## Adriana Rosa Lubiz

### (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - *Himno Nacional Argentino*

Charanguista y docente, estudió con Ligia de Vázquez, Rolando Goldman y Toro Stafforini. Es egresada del Magisterio y Profesorado de Danzas Folklóricas y Licenciada en Folklore del IUNA. Adriana realizó presentaciones en Argentina, Bolivia, México, España e Italia. Grabó cuatro discos y participó como invitada en varios trabajos discográficos. Fundó junto a Luis Pérez y Carlos Ochoa la asociación civil *Charango argentino*, creada en 2001 y dedicada a la difusión del instrumento en todos sus estilos. En 2010 fue becaria del Fondo Nacional de las Artes. En 2014 editó el libro “Camino

de sonidos y colores... ¡Charango argentino!”, material que recorre la historia del charango en Argentina. Su tarea docente se desarrolla en el Instituto Vocacional de Arte, en la Escuela Taller de Artes y Artesanías de Morón (ETAARF), en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) y en forma particular.

## Albertina Carri (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - *Bitácoras*

Es una directora, productora, guionista y artista audiovisual nacida en Buenos Aires, en 1973. Figura fundamental del cine latinoamericano actual, su trabajo se caracteriza por la constante investigación en diversos géneros, como el policial negro, el documental, el melodrama pornográfico y el drama familiar, utilizando técnicas como el *scratching*, el cine de género, el *found footage*, la animación y el documental de observación. Realizó varios cortometrajes, telefilms, series de televisión y videoinstalaciones. además de seis largometrajes: *No quiero volver a casa* (2000), *Los Rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La Rabia* (2008), *Cuaterros* (2017) y *Las hijas del fuego* (2018). Ha recibido múltiples premios en los festivales de Gijón, Las Palmas, Barcelona, Valencia, La Habana, Transilvania, New York, Monterey, Cali, Berlín y Buenos Aires. Fue directora artística y es programadora del Festival Asterisco de Cine LGBTIQ.

## Alejandra Naftal *Conversatorios*

Museóloga y Máster en Imagen y Comunicación Institucional y Antropología Social. Directora Ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA.

En 1978, siendo una estudiante secundaria fue detenida-desaparecida. Una vez liberada, en 1979 se exilió hasta 1983. Dio testimonio en causas judiciales nacionales como internacionales. En el área de Memoria y Derechos Humanos fue Coordinadora del Archivo Oral de Memoria Abierta, Acción Coordinada de Organizaciones de Derechos Humanos. Realizó la investigación histórica, elaboración y desarrollo de la señalética del Espacio para la Memoria Ex ESMA. Trabajó como museóloga en la Dirección Nacional de Museos, en la Secretaría de Cultura de la Nación y en el Museo Nacional de Bellas

Artes.

En el área de Comunicación, trabajó en el Ministerio de Defensa, y en campañas de ciudadanía y derechos en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y en el Ministerio de Desarrollo Social, en la Agencia de Noticias del Estado (TELAM) y también en el ámbito privado.

Es miembro fundador de la Asociación Civil Buena Memoria; Directora Ejecutiva del Instituto del Diálogo Interreligioso; Secretaria de la Comisión de Apoyo del Centro Cultural Haroldo Conti, Integrante del Directorio del Espacio EX ESMA y del Parque de la Memoria.

## Ali Alcaraz (*Conversatorios - Ciudad y Comunidad desde una perspectiva de género*)

Es chaqueña y fueguina, de familia nativa/migrante, de raíces Qom y ucranianas.

Es licenciada en Trabajo Social por la Universidad Nacional de Córdoba (2003), Máster en Economía social por la Universidad Nacional de General Sarmiento -UNGS (2015), Diplomada en Géneros, política y participación por la UNGS (2019). También es integrante y promotora del colectivo HABITAR Argentina, donde participa de la comisión Hábitat, Géneros y Feminismos y otros grupos temáticos.

Brinda acompañamiento técnico - territorial a organizaciones sociales del Hábitat y es asesora técnico - parlamentaria en la Cámara de Senadores del Congreso de la Nación Argentina.

## Aline Motta (Brasil) - *Visuales*

Nacida en Niterói, Brasil, en 1974, Aline Motta estudió Comunicación Social en la Universidad Federal de Río de Janeiro y realizó un posgrado en Cine en la New School University (Nueva York). Combina diferentes técnicas y prácticas artísticas: fotografía, video, instalación, performance, arte sonoro, collage, material impreso y textiles. Su investigación busca revelar otras corporeidades, crear significado, replantear recuerdos y elaborar otras formas de existencia. Fue galardonada con el Programa Cultural Rumos Itaú 2015/2016, con la Beca de Fotografía ZUM del Instituto Moreira Salles 2018 y con el Séptimo Premio Nacional de la Industria Marcantonio Vilaça

2019. Recientemente participó en las exposiciones *Histórias Feministas* (MASP), *Histórias Afro-Atlânticas* (MASP/Tomie Ohtake) y *O Rio dos Navegantes* (Museo de Arte de Rio/MAR). Vive y trabaja en São Paulo.

## **Alma Irigoyen (Provincia de Buenos Aires) - Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo**

Alma Irigoyen tiene 17 años y es de la ciudad de La Plata. Actualmente cursa el ingreso para la carrera de Comunicación Social. Estudió canto, guitarra y batería desde pequeña, siendo la música un elemento central dentro de su vida familiar. Gracias a que su madre era parte de un ensamble decidió estudiar violín a los diez años, instrumento que luego cambió por la viola, siempre junto a su profesora Isabel Bugallo con quien sigue estudiando al día de hoy. Con 14 años comenzó a estudiar en la Orquesta Escuela de Berisso. Fue parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil, y luego de la Camerata de la Orquesta Escuela de Berisso.

## **Amaranta Gómez Regalado (México) - Alerta que camina**

Antropóloga feminista muxhe, identidad transgénero de la etnia zapoteca (Oaxaca, México). Las muxhes “somos parte de la larga historia de resistencia a la dominación colonial”. Actualmente Amaranta es una de las impulsoras de un proyecto de trabajo con identidades transgénero indígenas de India, Polinesia y Panamá. “Las muxhes como identidad de género tenemos una historia muy anterior a las categorías LGBTBI, igual que muchas otras alrededor del mundo, como las Fa’afafine en Samoa”. Amaranta integra el Fondo Trans Internacional, dice que los feminismos argentinos son un faro y cuenta la experiencia del Mausoleo Trans de Chile, como muestra de la vigencia de exclusiones y violencias.

## **Ana Cacopardo - Alerta que camina**

Es periodista, productora y directora de cine documental. Su trabajo ha abordado las agendas de derechos humanos y los activismos feministas en Argentina, América Latina y África. Además de su labor periodística, es docente de la Maestría de Derechos Humanos de

la Universidad Nacional de La Plata y codirige el Grupo de Trabajo CLACSO *Memorias colectivas y prácticas de resistencia*. Recibió el Premio Lola Mora en 2013 y el Premio Democracia en 2020 por su labor en el periodismo audiovisual.

## **Anahí Carballo (Córdoba) - Malambistas**

Nacida en 1988, bailarina, docente, coreógrafa. Directora de Tango y Folklore argentino y campeona provincial de Malambo Femenino (2019). Es fundadora de la Compañía y Escuela de Danza “Tango Entre Mujeres”. Es Licenciada en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango UNA (Universidad Nacional de las Artes). Recibida como Instructora en Tango CETBA (Centro Educativo del Tango de Buenos Aires). Profesora en Danzas Nativas CIAD (Confederación Interamericana de Profesionales de Danza). En 2019 estrena *Vinculadas*, obra de su autoría. Participó 4 años como docente, bailarina y coreógrafa en el Festival Internacional Tango Queer.

En 2019 trabajó como docente en el marco del Festival Mundial de Tango de la Ciudad de Bs As. Participó como expositora en el Congreso Latinoamericano de Folklore y en el Congreso Universitario Internacional de Tango Argentino en la mesa “Estudios de género en el Folklore: la mujer y la construcción de lo femenino en torno a las expresiones folklóricas y populares”. Participó en conversatorios y charlas de investigación, producción y fomento del tango escénico, danza y feminismo y el rol de la mujer en las manifestaciones populares.

## **Andrea Giunta (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Visuales**

Nació en Buenos Aires en 1960. Profesora de Arte Latinoamericano y Arte Moderno y Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su doctorado, es también Investigadora Principal del CONICET. Fue curadora, entre otras, de exposiciones como: retrospectiva de León Ferrari en 2004 (Centro Cultural Recoleta); *Extranjerías* (2009-2012, Fundación Telefónica y MUAC); *Verboamérica*

(2016, MALBA); *Radical Women. Latin American Art, 1960-1965* (2017-2018, Hammer Museum, Brooklyn Museum, Pinacoteca de São Paulo); 12° Bial de Porto Alegre, 2020. Es autora de los libros *Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte Argentino en los años sesenta* (2001), *Escribir las imágenes* (2011), *Feminismo y arte latinoamericano* (2018) y *Contra el canon* (2020).

Entre las distinciones que recibió se destacan becas internacionales, entre ellas la beca Guggenheim, Rockefeller, Getty, Harrington, Tinker y en tres oportunidades fue galardonada con el Premio Konex. Es Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

## **Andrea Mijailovsky (Provincia de Buenos Aires) - Mujeres en verso y música**

Estudió piano y dirección orquestal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Sus principales maestros fueron Emma Botas, Myrtha Raia y Ana María Trenchi en piano, Pedro Ignacio Calderón, Luis Gorelik, Guillermo Scarabino y Miguel Gilardi en dirección orquestal, y en el Teatro Colon Armando Fernández Arroyo en oficios internos de ópera. En el Festival Marta Argerich fue seleccionada para participar de las clases magistrales dictadas por Charles Dutoit. Realizó numerosos cursos y seminarios de perfeccionamiento. Ha realizado conciertos como solista en La Plata, General Belgrano, Scala de San Telmo, Teatro Coliseo, en la visita el Papa Juan Pablo II y como pianista acompañante en numerosas oportunidades. Fue directora de la Orquesta Estable de la Provincia de Tucumán en varios períodos. Como invitada dirigió a numerosas agrupaciones de Argentina y Chile. Fue asistente de dirección en los conciertos realizados por Plácido Domingo y José Carreras en Argentina. Paralelamente desarrolla una amplia actividad operística como stage manager, directora de producción artística y pianista acompañante. Ha realizado desde 1993 las primeras traducciones simultáneas de óperas y obras sinfónico-vocales en la mayoría de los teatros de ópera de Argentina y en

Uruguay.

**Ángela Figueiredo** - Conversatorios  
Dra. Angela Figueiredo Antropóloga,  
profesora e investigadora / UFRB,  
Colectivo Angela Davis / UFRB y Marielle  
Forum.

**Antonella Correa (Santiago del Estero) - Malambistas**

Docente, bailarina y música. Es técnica de danzas folklóricas argentinas y latinoamericanas y bailarina de danza contemporánea de la UNT (Universidad Nacional de Tucumán).

Giró por Cosquín en el 2006 con el grupo Mucho Sabor a Tierra de Santiago del Estero, y Cosquín 2016 con el ballet Contemporáneo de Tucumán, festival de la Salamanca, festival de la tradición en Añatuya. Fue bailarina invitada a la presentación del disco de Cuty y Roberto Carabajal, Claudio Acosta y Noelia Scalora. Participó del festival del limón en Tafí Viejo Tucumán con el proyecto colectivo Ibatina y también de la apertura del segundo encuentro nacional de Música de Mujeres, Lesbianas, Bisexuales, Travestis, Trans, Intersexuales y No Binaries.

Es tallerista en el programa *Ellas Hacen*, en un CAJ (Centro de acceso a la justicia?) y en la Colonia de Vacaciones del PAMI.

Actualmente integra los grupos de danza y percusión La Bulla, Fuego en Flor música y danza Latinoamericana y Yista PAL Dun danza y percusión africana.

**Ayelén Beker (Santa Fe) - Nuestrans canciones**

Cantante, actriz y modelo de la ciudad de Rosario, Ayelen Beker comienza en la música en el año 2017 a través de muestras de teatro y bares. En sus comienzos cantaba boleros y tangos, pero hoy también la cumbia está dentro de su repertorio. Participando de programas como *Pasión de Sábado*, se manifiesta a favor del cupo laboral trans y canta por primera vez en televisión. En Rosario y forma su propia banda inclusiva, disidente y autogestiva, que recorre ciudades y rincones llevando la cumbia santafesina y el mensaje "FURIA TRAVESTI". Hoy es una de las referentes del colectivo trans y por medio de la

música intenta mostrar la realidad de los trabajadores sexuales. En el año 2020 lanza su primer material oficial desde su propia productora autogestiva "Productrolas", conformada por Mara Prat y Flavio Galarza.

**Beatriz Pichi Malen (Provincia de Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino**

Una artista de origen mapuche y cantante en su idioma nativo. Nació en la comunidad de Los Toldos, provincia de Buenos Aires, y se dedica a la búsqueda, rescate y difusión de la cultura de su pueblo. Con cuatro discos editados, es una referente de muchos cantantes de la actual escena musical. Beatriz ha recorrido el mundo llevando la música mapuche. mundo, a través de un repertorio interpretado en dicha lengua. La artista brinda conciertos y conferencias sobre la historia de los mapuches en escenarios de Europa, América del Norte y del Sur.

**Belén Parma (Catamarca) - Autoras argentinas**

Cantautora, pianista y gestora cultural catamarqueña. Sus canciones transmiten el amor y respeto por el medio ambiente, las raíces, las decisiones y transformaciones de la mujer. Su música emerge como una mixtura de influencias folklóricas y diversos géneros con una importante influencia del jazz. La propuesta actual, junto Vane Martínez y Javi García se presenta con una formación de piano, bajo y percusión.

**Brenda Medlel (Santiago del Estero) - Malambistas**

Artista, Arquitecta y Gestora Cultural nacida en 1989. Inicia su carrera artística a través de la danza, el canto y la música tradicional folclórica argentina y latinoamericana. Radicada en el interior de la provincia de Catamarca, se desempeña como activista socio - cultural, formando parte de: TIPAS (Mujeres Trabajadoras del Arte de Pomán) como percusionista, vocal y vocera; MARGARITAS (Movimiento de Mujeres en la Música - Catamarca) dentro de la Comisión de género y Comisión para el control e implementación de la Ley de Cupo Femenino; IBATINA (Grupo

Regional Itinerante) como bailarina y percusionista; TRUENA (Red Plurinacional Transfeminista de Trabajadorxs de la Música); La Bulla, como bailarina, cantante y percusionista.

Actualmente se encuentra, junto a su compañera de vida, comenzando un proyecto de Dúo con danza y canciones propias, que invita a repensar el folclore argentino desde una perspectiva LGBTQ Feminista Antiextractivista; además de gestar Bruja, un Espacio Cultural Independiente en el interior de Catamarca.

**Bruna Stamato - Conversatorios**

Bruna Stamato es historiadora, periodista y maestranda en Estudios y Políticas de Género por UNTREF. Activista afrofeminista, forma parte de la asociación TeMA - Tertulia de Mujeres Afrolatinoamericanas y es una de las co-editoras de Mandacaru Editorial.

**Cam Beszkin - Mujer contra mujer**

Cam Beszkin es cantante y multi-instrumentista. Su música es íntima, ecléctica y comprometida con su pensamiento: atraviesa la temática feminista, los vínculos, la muerte y el amor lésbico. Su sonido pasea por el folclore, el pop, el folk, y lo hace tanto en formato eléctrico como acústico. Tiene más de 50 canciones editadas y 9 discos, de los cuales 5 son solistas y uno de ellos es en Vivo. En 2020 dio a conocer *Sempiterno*, *Matriz* y *Not even*, una trilogía con sonoridad más folk, y se sumó a una comunidad de músicxs bajo el nombre de Twibuto, que se propuso crear versiones de grandes hits con una consigna semanal. Para este 2021 tiene planes de editar otro álbum con cantidad de nuevo repertorio compuesto en pandemia.

**Camila Alfie - Porque sí**

Camila Alfie es comunicadora social y periodista especializada en género y feminismo. Se desempeña como colaboradora en distintos medios independientes; como redactora, trabaja creando contenido para redes sociales de medios televisivos. Es una de las creadoras de *Lesbodramas*, un ciclo de poesía y eventos culturales vinculados al activismo lésbico. En sus ratos libres escribe poesía, que comparte en espacios disidentes y autogestivos.

## **Candelaria Botto - Conversatorios**

Candelaria Botto es economista, docente, periodista, divulgadora económica y activista feminista. Es Licenciada en Economía por la Universidad de Buenos Aires galardonada con honores. Actualmente es coordinadora general de la asociación civil Economía Femini(s)ta y docente de nivel superior. A su vez, hace divulgación económica tanto en diversos medios gráficos, radiales y televisivos como en sus redes personales. En TV, conduce Economía desde Adentro por Canal Encuentro.

## **Caro Cajal (Gran Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino**

Egresada del Conservatorio Provincial de General San Martín, **Caro Cajal** estudió contrabajo con Javier Dragún e integró la Orquesta Escuela de Tango, dirigida en 2006 por Emilio Balcarce. A lo largo de su trayectoria, acompañó a artistas como Ramiro Gallo, Eleonora Cassano, Mafalda Arnauth (Portugal) y Juan Falú. Entre sus proyectos y colaboraciones, participó en el Ensamble CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) dirigido por Hilda Herrera; y actualmente integra el Quinteto Vanguardia Vieja y el Quinteto Bataraz. Es, además, profesora de contrabajo en el Conservatorio de General San Martín, en la Orquesta Juvenil de Caballito y en la Licenciatura en Música Argentina de la Universidad de San Martín (UNSAM), dirigida por Juan Falú.

## **Cata Raybaud (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Cantautora porteña. Desde los 23 compone sus canciones y de manera independiente grabó tres discos: *Detrás de lo que vieran* (2011), *Deja que corra el agua* (2014) y *Tribu* (2017). Hace una década que viaja con su guitarra y ha alcanzado un público nacional e internacional. Gira por distintos escenarios argentinos y de Latinoamérica. En el 2019 dio su primer salto al viejo continente presentándose en España. Hay una idea de historia desde lo musical, un viaje en cada canción con un punto de partida, un recorrido y un destino final. Su mar son los encuentros y una mirada colectiva.

## **Chana Mamani - Conversatorios**

Sandra Condori Mamani es escritora y activista antirracista de origen aymará. Es Licenciada en Trabajo Social de la UBA, Maestranda en Estudios y Políticas de Género de la Universidad de Tres de Febrero, egresada de la Especialización Migración y Asilo (UNAL), egresada de la Diplomatura de Políticas Públicas en Derechos Humanos (Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos - MERCOSUR), Diplomada en Fortalecimiento del Liderazgo de las Mujeres Indígenas por la Universidad Indígena Intercultural de América Latina y el Caribe, con énfasis en la participación política y en el combate a toda forma de violencia en su contra. Público estudios académicos como autora y coautora en el Colegio de Trabajo Social de la Provincia de Bs As, en la Universidad de José C. Paz, en el Instituto Gino Germani (Conicet) y en FLACSO. Colaboró como autora con Página 12, Resumen Latinoamericano, LATFEM y Grito del Sur.

## **Checha Merchán (Córdoba) - Conversatorios**

Nacida en 1970, es licenciada en Comunicación Social y actualmente en el cargo de Secretaria de Políticas de Igualdad y Diversidad en el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. Fue Diputada Nacional e integró 5 comisiones: Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia; Cultura; Recursos Naturales; Comunicaciones e Informática y Acción Social y Salud Pública. Actualmente se desempeña como Diputada del Parlasur. Fue coordinadora del programa Juana Azurduy y el Comité Ejecutivo contra la trata de personas. Impulsó la Ley de Servicios en Comunicación Audiovisual, así como la Ley del Matrimonio Igualitario, de Identidad de Género, la Ley contra la Trata de personas y la incorporación al Código Penal del femicidio. Dirige la editorial Las Juanas Editoras. También es escritora y docente. Es una referente política feminista que ha centrado su labor, su accionar social y político en la defensa y promoción de los Derechos Humanos, especialmente de las mujeres.

## **Clara Inés - Porque sí**

Clara Inés es fundadora de las editoriales Elemento Disruptivo y Trench. Trabaja como editora y correctora de textos desde 2014 así como como facilitadora de clínica de obra para escritores desde 2016. En 2020 participó como docente en la categoría Cuento Sub 15 del programa Juegos Evita. Prologó la edición francesa de la poesía de Ioshua por Editorial Terrasses. También estudia Crítica de Artes en la Universidad Nacional de las Artes, donde es investigadora en formación. Publicó los libros *Hora pico*, *poemas para leer a lasapuradas*, *Oda a los '90*, (Elemento Disruptivo) y *Cemento fresco* (Ausencia Editora).

## **Claudia Montero (1962-2021) - Homenaje a Claudia Montero**

Figura emblemática de la música de nuestros días, la compositora argentina Claudia Montero hizo historia al recibir cuatro premios Latin Grammy. Se formó en piano, pedagogía musical y composición en el Conservatorio "Alberto Ginastera" de Buenos Aires. En 2002 se estableció en España e ingresó a la Universidad de Valencia donde obtuvo el Máster de Estética y Creatividad Musical. Allí ejerció como docente en el área de Composición del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta de Cámara de Jerez, la Orquesta Pau Casals, la París Sinfonietta, la Filarmónica de Turín, la Sinfónica de la Universidad de Taipei, la Sinfonieorchester Kusel, la Baltic Neopolis Orchestra, la Orquesta Nacional de Música Argentina, y las sinfónicas de Salta, Tucumán, Universidad de Neuquén y Rosario. En 2017 se estrenó su concierto para piano y orquesta *Blanco y negro* con la Orquesta RTÉ bajo la batuta de David Brophy y un segundo concierto también con la RTE en el Dublin National Hall en Irlanda. En 2018 la Liverpool Philharmonic comisionó la obra *Aires del Sur* para acordeón y orquesta, estrenada en 2019 en Liverpool con dirección de Vasily Petrenko. La obra será interpretada por la Filarmónica de Múnich dirigida por Gustavo Gimeno. Claudia Montero fue nombrada Compositora Residente del Palau de la Música de Valencia en agosto de 2020. Desde el pasado

verano, Montero se hallaba trabajando en la primera de las composiciones de su residencia, *Ave Fénix symphony*, obra sinfónico-coral para mezzosoprano, coro mixto y orquesta. El objetivo era concluir la composición a mediados de 2021, para estrenarla con la Orquesta de Valencia y con la Choral Arts Society of Washington.

### **Constanza Meinero (Provincia de Buenos Aires)- Himno Nacional Argentino**

Pianista, arregladora y docente, nació en Chascomús, provincia de Buenos Aires, donde comenzó sus estudios musicales a los nueve años. Luego de la carrera de formación clásica se especializó en música popular en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y Conservatorio Manuel de Falla. Su actividad la llevó a participar de numerosos festivales y presentarse en escenarios nacionales y del exterior, acompañando a artistas como Lorena Astudillo, Suna Rocha, Zamba Quipildor, Jaime Torres, Los Quilla Huasi, entre otros. Integra desde 2012 de la Orquesta del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, con la que realiza conciertos, talleres y capacitaciones en todo el país. Además, forma parte del Trío Ecléctico junto a Cecilia Pastorino y Mariano Rizzo, con composiciones propias. Ejerce la docencia en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en forma particular.

### **Dat García (Gran Buenos Aires) - Porque sí**

Es productora, beatmaker, compositora y vocalista. Desde niña se involucró con la música folclórica argentina. En 2013 se sumerge en la música digital para plasmar sus sonidos internos, coqueteando con estilos desde la chacarera al trip hop, del drum & bass a la cumbia, sonidos de sintetizadores, charangos y flautas. Dat García emerge como una de las pocas voces femeninas dentro del mundo del folklore digital, en ese momento una escena dominada principalmente por hombres. 2019 fue un año decisivo en su carrera: fue seleccionada para showcases en ferias internacionales como FIMPRO Guadalajara 2019 y WOMEX Finlandia 2019 y dio shows, conferencias, y workshops en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con el apoyo del INAMU Argentina.

### **Diana Broggi (Pcia. de Buenos Aires) - Conversatorios**

Es Subsecretaria de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad de Nación. Licenciada en Psicología por la UNLP (Universidad Nacional de La Plata). Dentro de la misma Universidad, fue la primera Directora de Políticas Feministas. Trabajó en equipos de salud territoriales en consumos problemáticos, violencia de género, niñez y adolescencia en la Provincia de Buenos Aires. Coordinó las primeras capacitaciones a sus autoridades en el marco de la Ley Micaela y llevó adelante dispositivos de articulación con perspectiva de género en las cárceles de mujeres y varones de La Plata.

También es Dirigentx Nacional de la colectiva feminista Mala Junta y de Patria Grande.

Fue docente en la UNLaM (Universidad Nacional de La Matanza), la UNLu (Universidad Nacional de Luján), y la UNLP.

### **Diana Lopszyc (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Foro Argentino de Compositoras**

Pianista y clavecinista argentina, egresó del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", con medallas de oro en las disciplinas de Piano y Clave. Se perfeccionó con Adela Marshall; Carlo Bruno y Lidia Mazzieri (Italia), Jacob Lateiner (USA), Charles Dobler (Suiza), Angel Lasala en música de cámara y Mario Videla en clave. Cuenta en su haber con numerosos premios. Es una de las intérpretes más requeridas para la grabación y difusión del patrimonio musical argentino. Estrena asiduamente obras de compositores locales, varias de ellas dedicadas especialmente. Es Profesora Titular de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y su tarea docente es reconocida como formadora de generaciones de jóvenes pianistas. Ha sido distinguida como Embajadora de la Paz 2017 por la Fundación Mil Milenios de Paz y la Fundación Paz, Ecología y Arte. Su nuevo disco con obras para piano de Saúl Cosentino resultó

nominado a los Premios Gardel 2019. Es miembro de Steinway & Sons Educational Partner y Mujer Destacada del Foro Argentino de Compositoras. Participó en el Festival Falla 2020 organizado por la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional junto a la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada.

### **Dolores Lopez Mac Kenzie (Salta) - Himno Nacional Argentino**

Nacida en Salta, se formó con Alexandre Iakovlev y Rolando Prusak y en cursos y clases magistrales. Es docente en forma particular y en proyectos sociales. Dolores se desempeña como violista en la Orquesta Sinfónica Nacional desde 2004. Y en paralelo, se dedica a explorar el repertorio y sonoridad de la viola en diversos proyectos: en música da cámara, integra cuartetos de cuerda y otras formaciones. Creó el espectáculo *Historias de una viola sola*, que recorre el repertorio en formato unipersonal. Ha creado junto a mujeres violistas el grupo Las violetas, con repertorio para conjunto de violas. Participó en la Orquesta Estable del Teatro Colón y en la Opera de Cámara del Teatro Colón. Actualmente, forma parte de conjuntos de música antigua.

### **Eliana Liuni (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino**

Multi-instrumentista especializada en instrumentos de viento (saxo soprano, clarinete, clarinete bajo, armónica, flautas dulces). Se formó con Luis Nacht, Marcelo Moguilevsky, Carlos Céspedes, Martín Pantyrer, Lucía Ramírez, Margarita Cheein, Marcelo Delgado, Marcelo Katz y Diego Taranto. Musicalmente, ha formado parte de grupos y producciones discográficas (junto a Cecilia Zabala, Marcelo Katz Quinteto, Mudos por el Celuloide, Dúo Karma, Mariana Baggio, Mundo Arlequín, The Beats, Liliana Vitale Grupo, Yusa y Quique Sinesi), mientras que en la actualidad acompaña el proyecto "Mod@ Muñoz", con textos y canciones del poeta Alberto Muñoz interpretados por Liliana Vitale con arreglos de Lito Vitale, como así también "Capitán Sanata", un espectáculo infantil para toda la familia y del proyecto "Jaime Dávalos 100 años". Desde 2020

se desempeña como directora del Departamento de Sonido de la Fundación Cinemateca Argentina. En teatro ha trabajado bajo la dirección de Ariel del Mastro, Gonzalo Cordova, Alfredo Arias y Guillermo Cacace, realizando el diseño sonoro y dirección musical de las obras "Terrenal" y "La Vis Cómica" de Mauricio Kartún. Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto solista "La Máquina de Sentir".

## Elizabeth Ridolfi -

### Homenaje a Claudia Montero

Es solista de Viola de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", profesora de Viola en el ciclo superior del Instituto de formación artística "Juan Pedro Esnaola" e integrante del Cuarteto de Amigos. Realiza una intensa actividad dentro de la música popular como sesionista para diversos estilos en grabaciones para discos, shows en vivo, musicales, películas y otros. Como solista ha sido invitada por orquestas tanto del país como en el exterior: Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón, Orquesta sinfónica de Entre Ríos, Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia), Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría y Orquesta Sinfónica de Hurlingham. Sus profesores fueron Ljerko Spiller, Mario Fiocca, Roberto Reggio, Fernando Hasaj, José Bondar y Gérard Caussé, entre otro.

## Emilia Schneider (Chile)

### - Alerta que camina

Emilia tiene 24 años, fue la primera presidenta trans de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile y como dirigente estudiantil participó activamente de la revuelta social que sacude Chile. Emilia es militante del partido de izquierda Comunes que integra el bloque Frente Amplio y es candidata por ese espacio a la Convención Constituyente. "Nuestro aporte no se agota en la cuestión identitaria o en derechos sexuales y reproductivos, venimos a traer una visión del mundo que hemos ido mostrando con nuestra movilización y propuestas en la calle", afirma.

## Ese Negro Montenegro (Ciudad

## Autónoma de Buenos Aires) -

### Nuestrans canciones

Nació en 1980 en la Ciudad de Buenos Aires. Es activista trans masculino por los Derechos Humanos, escritor e ilustrador, y se crió en La Matanza. Es el cuarto hijo de seis hermanxs nacidxs en lo que entiende como una familia obrera. A lo largo de su vida militó en diversos movimientos sociales, estudiantiles, sindicales y LGBTINBQ+. Fue delegado sindical y dirigente gremial, durante su experiencia fabril de 12 años. Actualmente trabaja como formador docente en Educación Sexual Integral para el Ministerio de Educación de la Nación y es asesor de la Comisión de Mujeres de Diversidad de la Honorable Cámara de Diputadxs de la Nación. Se define transfeminista. En estos tiempos forma parte de La Sublevada - Nuevo Encuentro CABA. En 2020 publica un libro producto de su investigación del posgrado que se vincula también con su militancia, bajo el título *Desandar el cisexismo en el camino a la legalización del aborto*, publicación editada por Puntos Suspensivos Ediciones.

## Esther Ferrer (España) - Visuales

Nació en San Sebastián, España, en 1937. Se licenció en Ciencias Sociales y Periodismo. Pionera y referente de las artes performáticas en su país, en 1963 creó el Taller de libre expresión en San Sebastián junto al pintor José Antonio Sistiag. En 1967 se integró al grupo Zaj (disuelto en 1996), creado por Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti en 1964. En la década del 70 retomó su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones y objetos. En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia, y fue galardonada con los premios Nacional de Artes Plásticas, Gure Artea del Gobierno Vasco, Mujeres en las artes visuales, Marie Claire pour l'Art Contemporain y Velázquez. Su trabajo se ha exhibido en instituciones culturales de países como Alemania, Brasil, Dinamarca, España, Francia y México. Vive y trabaja en París, Francia.

## Flopa (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Mujer contra mujer

Flopa Lestani (Buenos Aires, 1974) compone canciones desde principios

de los '90 en sus comienzos como bajista en el power trío femenino Mata Violeta. Luego, ya en guitarra y voz, arma la banda Barro, toca como guitarrista y bajista acompañando a otros solistas, y a partir del año 2000 comienza a presentarse sola con su guitarra, o eventualmente acompañada de banda. Dueña de una voz y una pluma inconfundibles, cuenta con 3 discos editados como solista y otros tantos en colaboración con otros artistas, entre ellos el trío Flopa-Manza-Minimal. En 2015 fue reconocida en los Premios Konex en el rubro solista femenina de rock. Su último trabajo, *Cinco finales para el mismo cuento* es un registro con banda eléctrica y fue editado hacia finales de 2018.

## Flor Bobadilla Oliva (Misiones) -

### Autoras Argentinas

Es música, cantante, compositora y actriz. Desde 2010 está radicada en Buenos Aires. Estudió piano y música en la Escuela Superior de Música de la provincia de Misiones y se perfeccionó en canto, actuación y composición. Su música recorre diversos formatos: en 2015 editó el disco "Cipsela" junto al pianista Ignacio Amil y también el trabajo "Ysyry" con el guitarrista Abel Tesoriere, con quien integra Dúo Bote, música del litoral y boleros. En 2017 grabó en vivo "Turpial" junto al músico, cuatrista y docente colombiano David Bedoya. En 2019, "Aterrados y orgullosos", también en vivo, con Lucho Guedes. Actualmente Flor graba en voz y piano "Solita mi alma", dedicado a los folklores, con músicas tradicionales del mundo y composiciones en guaraní.

## Florencia Anahí Lobo (Santiago del Estero) - Malambistas

Nació en 1993, es Bailarina, Música, cantante, técnica instrumentista y docente de Danzas Folclóricas Argentinas y Latinoamericanas. Es cantante de música folclórica y latinoamericana en la orquesta Son del Mate. Algunos de los escenarios y festivales donde se presentó fueron el Festival Nacional de Cosquín, el Festival Nacional de la Salamanca, el Festival Nacional de la Chacarera, el Festival Nacional del Artesano, el Encuentro de Danza de

Los Horneros de Rio Branco, Uruguay, Premica NOA, Festival Nacional de la Tradición, Festival Nacional del Bombo, Bailarina de la compañía de danza Danza Así Folklore Fusión, Apertura de Temporada en Termas de Rio Hondo y el Festival del Limón junto a La Bulla en IBATINA (Grupo Regional Itinerante). También es tallerista de danzas folclóricas y zapateo argentino en diferentes espacios, centros culturales y academias, y desde 2017, se desempeña como bailarina, percussionista y cantante en el grupo La Bulla.

### Francilene Martins - *Conversatorios*

Activista afrofeminista, investigadora, periodista y antropóloga. Cofundadora de Noviembre Negro en Buenos Aires. Docente de la Universidad Nacional de las Artes. Asesora del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

### Francisca “Pancha” Rodríguez (Chile) - *Alerta que camina*

Feminista y referente de las luchas campesinas e indígenas. Es directora de la Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas de Chile (ANAMURI) y fundadora de la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC) – Vía Campesina. Descubrió el feminismo durante la resistencia a la dictadura de Pinochet y más tarde impulsaría la primera organización de mujeres campesinas en Chile. “El reto era cómo una concepción feminista emergería desde un sector de mujeres que históricamente nos situábamos tan lejos de las posiciones feministas, pero al mismo tiempo tan interpretadas por ellas”, cuenta Francisca. ANAMURI participa de revuelta social y de la Coordinadora feminista 8M.

### Francisca Fernández Droguett (Chile) - *Alerta que camina*

Es integrante del Movimiento por el Agua y los Territorios-MAT y vocera del Comité Socioambiental de la Coordinadora Feminista 8M. Es además antropóloga, doctora en Estudios Americanos e investigadora. Francisca reflexiona sobre los dos grandes ejes de los feminismos chilenos en la revuelta: la precariedad de la vida y las violencias patriarcales.

En línea con los planteamientos de la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, se define como una “mestiza disidente”. Es candidata a la Convención Constitucional por la lista “Movimientos Sociales: Unidad de independientes” y afirma que el reto fundamental es que los feminismos logren transversalizar los debates de la Convención Constituyente.

### Gabby De Cicco (Santa Fe) - *Poesía Ya!*

Nació en Rosario en 1965. Su lema es *Lo personal-poético es político*. Se describe como unx poeta no binarie lesbo feminista intersex. Publicó siete libros de poemas: *Bebo de mis manos el delirio* (1987), *Jazz me blues* (1989), *La duración* (1994), *Diario de estos días* (1998), *Queerland* (2011), *La tierra de los mil caballos* (2016) y *Transgénica - Obra reunida* (2019). Sus artículos han aparecido en *Feminaria*, *Debate Feminista*, *Enlaces de AWID*, *Democracia Abierta*, en los suplementos culturales de los diarios *La Capital* y *El Litoral*, y en *Las12*, *Rosario/12* y suplemento *Soy de Página 12*. Coordina talleres y clínicas de escritura y lectura de poesía, y de comunicación feminista. En 1985 creó *Spectrum Ediciones* y dirigió la revista literaria *Rayuela* (1985-1989). En 2000 co-fundó, junto a Irene Ocampo, *RIMA - Red Informativa de Mujeres de Argentina*, y en 2005 crearon *Hipólita Ediciones*. En radio hizo los programas *El infierno musical*, *Thelma y Louise*, *Con el agua al cuello*, y formó parte de *Blues Mundano* y *Les impertinentes*. Recibió en dos oportunidades el *Premio Juana Manso* por el trabajo feminista radial y por *RIMA*. Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías y libros colectivos.

### Gabriela Cerruti (Pcia. de Buenos Aires) - *Conversatorios*

Gabriela Cerruti nació en Punta Alta en 1965 y es periodista, escritora y diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires del Frente de Todos. Su último libro es *La Revolución de las Viejas* y ha publicado numerosas ediciones de libros como *El Pibe*, sobre el ex presidente Mauricio Macri y *El Jefe*, biografía sobre Carlos Menem. Formó parte de importantes redacciones como *Tres Puntos*, *Página/12* y *Capital Intelectual*. En 2016 creó *Nuestras Voces*, portal de noticias

que dio a conocer el caso de corrupción más grande del macrismo conocido como #CorreoGate.

Fue Ministra de Derechos Humanos Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Jefa de gabinete de la Vicejefatura de gobierno de CABA, Fundadora, miembro permanente y Directora Ejecutiva Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires y Coordinadora Programa Ciudad Abierta. Y hoy, además de su rol como diputada, lidera el movimiento *La Revolución de las Viejas*.

### Gabriela Guibert (Santa Fe) - *Archivo vivo: mujeres x mujeres*

Es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Ejerce la docencia en el nivel terciario y universitario en Rafaela, donde reside y trabaja. Coordina desde hace años el grupo *Danzarte* y la *Escuela de Danzas Isadora*. Dirigió obras coreográficas y teatrales. Se desempeñó como asesora del equipo de curaduría del Festival de Teatro de Rafaela en sus últimas ediciones. Fue Jurado de Premiación en la 7° Bienal Nacional de Pintura 2017 organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rafaela. Y participó como jurado de la selección en la edición 2019 de *AJA!* (Artistas Jóvenes Activos!). También formó parte del equipo de formadores de la primera edición de *PALA*, Programa de Artistas, organizado por la galería *Lava* durante 2020. Publicó artículos en distintos medios locales y desarrolló una labor sostenida en el campo de la crítica en su ciudad. Coordina seminarios y talleres en diversos espacios e instituciones desarrollando un trabajo sostenido en el campo de la formación artística.

### Giselle Slavutzky (San Juan) - *Archivo vivo: mujeres x mujeres*

Es investigadora, gestora cultural y bailarina. Se formó en Prácticas Artísticas Contemporáneas en la UNSAM y en Gestión y Política en Cultura y Comunicación en FLACSO. Licenciada en Ciencias Políticas por la UNSJ, Giselle atravesó su práctica académica en la danza en *Studio UNO* entre los años 1989 y 2000, para luego profundizar sus estudios en danzas y ritmos afroamericanos como el *candombe*, las danzas de los orixás, el *samba* y la *rumba*. También orientó

su interés a manifestaciones populares como el carnaval, el tango y la cumbia, explorando formas de creación desde un sentido contemporáneo. Fue becaria del Instituto Nacional del Teatro (2016 y 2020); del programa BECAR del Ministerio de Cultura de la Nación (2016) y del Consejo Federal de Cultura (2018). También fue seleccionada con su proyecto Montoneras XXI en el programa Plataforma Futuro, en el año 2016. Actualmente se encuentra escribiendo su tesis para optar por el grado de Master en Estudios Teóricos de la Danza. Coordina el Espacio Danza y Movimiento de la Secretaría de Extensión de la UNSJ; integra el colectivo Plataforma Danza San Juan; y desarrolla su trabajo en gestión, comunicación y producción independiente en El Hormiguero. Dirige el espectáculo de danza y percusión afro contemporánea *Deseo... somos*. Es representante de la Mesa Provincial de Danza de la provincia de San Juan.

### Gladys Flores - *Conversatorios*

Gladys Flores es una educadora popular feminista afroguaraní. Integra TeMA (Tertulia de Mujeres Afrolatinoamericanas) y también el Área de Género de la Comisión 8. Perteneció a Negras(si) Marronas y también a la Red Latinoamericana y caribeña de Mujeres Negras y afrodescendientes.

### Gonzalo Duca - *Porque sí*

Gonzalo Duca nació en el '93 en Buenos Aires. Es un muchacho trans que se recuerda siempre escribiendo y se asume poeta hace poco tiempo. Ciclista urbano por necesidad y elección, es un ex jugador de fútbol femenino que fue exiliado del "profesionalismo" por el cissexismo dominante. Participó de la antología de textos *Cuarentena* y del libro *Que otros jueguen lo normal. Archivos de militancia y deporte desde una perspectiva transmasculina* de Moyi Schwartzner, ambos editados por Puntos Suspensivos. *Animal de descarga* (Puntos Suspensivos ediciones) es su primer libro.

### Haydée Schwartz (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - *Autoras Argentinas*

La pianista desarrolla su trayectoria como solista en el campo de la música clásica y contemporánea. Como receptora de

la Beca Fulbright, obtuvo su maestría como discípula de Yvar Mikhashoff en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. Trabaja habitualmente con compositores de todo el mundo y ha estrenado obras, muchas de ellas especialmente dedicadas. Presentó por primera vez en Argentina y en México la obra completa para piano de Luciano Berio, como así también el estreno en Argentina del "Concierto para piano" de Lutoslawski. Schwartz fue la pianista del quinteto CEAMC. Desde 2009 hasta la actualidad, es la directora del Ensamble Tropi, agrupación de cámara dedicada a la música contemporánea. También desarrolla el proyecto Manos a las Obras con el violinista Elías Gurevich. Es profesora de la Universidad Nacional de las Artes y dicta clases magistrales y seminarios en varias universidades. Recientemente lanzó a través del sello Mode Records la integral de los Preludios para piano de Claude Debussy.

### Ibiza Pareo (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - *Mujer contra mujer*

Dúo musical formado en el 2014 en Barracas por Ani Castoldi y Marina La Grasta. Mezclando en pop con la electrónica y la pista con la canción, sintetiza aspectos de la música popular con la vanguardia internacional. El dúo recorrió festivales, clubes de baile y fiestas de Buenos Aires y resto del país. También desde la salida de su primer disco ha visitado Uruguay, Chile, México y EE.UU. Su álbum debut salió destacado entre los mejores discos del 2015 según medios nacionales e internacionales y fue nominado a los Premios Gardel 2016 como Mejor Álbum de Nuevo Artista Pop. En 2018 apareció su segundo disco de estudio *Bailemos juntas*, editado por Geiser Discos y presentado en gira en España. En marzo 2019 salió su primer disco de remixes que cuenta con grandes talentos de la escena local electrónica y también DJ's y músicos de Chile, entre ellos Djs Pareja, Carisma y Diegors. El 17 de abril lanzaron *Aquí y ahora*, single adelanto de su tercer álbum de estudio, mezclado y masterizado por Alejandro Paz, que incluye un remix por él mismo.

### Inés Púrpura (Provincia de Buenos Aires) - *Porque sí*

Poeta nacida en Merlo. Desde el año 2011 comparte su obra al público en diferentes festivales, centros culturales y encuentros varios, principalmente en Buenos Aires. Lleva publicados *La belleza* (2012), *Todo lo que pude amar* (2014), *Amarillo ocaso* (2014), *Recién llegada* (2016) y *Siempre fui un adiós* junto a Guillermo Villani (2016) por Ausencia Editora y *En la Placita / Por el Barrio junto a Ioshua* por Editorial Mutanta. Entre los proyectos de los que ha participado se encuentran el libro-obra *Niña Roja* de la fotógrafa Carla Spinoza, presentado en SIART-Bienal de Arte en La Paz, Bolivia, el recital de poesía *Las Pibas* con quienes editó los poemarios *Mar*, *Arcoiris* y *Cóctel* y *De Acento* y también colaboraciones con Les Puñales, Inmensidades, Prusia, La Piba Berreta entre otros artistas. Su último trabajo es el EP *Catástrofe en Plegarias* (2020) junto al músico Luis Baumann, editado por Fuego Amigo Discos y disponible en todas las plataformas. Su obra ha llegado a Chile, Bolivia, Venezuela, Colombia y Perú.

### Ingrid Feniger (Provincia de Buenos Aires) - *Himno Nacional Argentino*

Es saxofonista, clarinetista, compositora y docente musical. Nacida en la ciudad bonaerense de Olavarría, se formó en el Conservatorio Manuel de Falla en el área de jazz. Su trabajo con la Agrupación Sexteto Incierto fue distinguido por el INAMU y el Fondo Nacional de las Artes. Produjo el Festival de Jazz de Olavarría 2018 y 2019, declarado de Interés Provincial. En 2014 editó su primer disco con música propia. El tema *Maleza*, que da título al disco, se incorporó al Real Book Argentina, que recopila composiciones de autores argentinos. Ingrid también ha trabajado en colaboración con múltiples artistas de la escena del jazz de Argentina.

### Ire Paz (Río Negro) - *Nuestrans canciones*

Es músicx, poeta y gestorx cultural. Con su proyecto solista recorrió numerosos escenarios, centros culturales, plazas, radios y calles de CABA y GBA, así como de Bariloche, su ciudad natal. Participa como integrante de la Banda de Instrumentos Pequeñitos y de DUOKI, dúo poético-musical conformado

junto con la poeta Estefanía Radowski. Gestiona ciclos donde se unen la música y la palabra, como Ciclo Apañe, Ciclo MAPPa (junto al poeta Javier Martínez Conde) y Ciclo Maleza (junto a la poeta Bianca Zunino). Algunos de sus poemas fueron publicados en la antología *La juntada - Festival de Poesía Joven 2013*. También colaboró para la banda de sonido del audiolibro *El quinto peronismo* de Santiago Martínez Cartier. Milita en el área de Cultura de la Federación Argentina LGBT, donde encuentra nuevas raíces de pertenencia. Es fundamentalista de la canción y de la ternura como arma principal para enfrentar este mundo.

### **Irene Cadario (Córdoba) - Himno Nacional Argentino**

Violinista, compositora y zapateadora nacida en Córdoba y radicada en Buenos Aires, **Irene Cadario** fue alumna de Humberto Carfi en la Escuela de Instrumentos de Arco Carfi y es profesora de violín egresada del Conservatorio Provincial Félix Garzón de Córdoba. Integró por concurso el cargo de primer violín de fila de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y también por concurso el cargo de primer violín de fila de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Violinista de la banda de Lito Vitale y del dúo Baglietto- Vitale, Irene también forma parte del Alejandro Manzoni Octeto y el Guido Martínez Quinteto, y junto a Víctor Carrión comparte un dúo de músicas propias y otras autorías. Como solista editó dos discos independientes, "Encontrarse" (2005) y "Buenas Nuevas" (2016) éste último con composiciones propias en formación de quinteto. También es docente, brindando seminarios de violín en el folklore.

### **Joëlle Perdaens (Bélgica) - Músicas barrocas**

Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Se perfeccionó con Symzia Bajour, Daniel Zysman, Alberto Lysy, Manfredo Kraemer y en viola con Alan Kovacs. Integró la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina. En Europa colaboró con varias de las más importantes agrupaciones dedicadas a la música antigua. Desde su regreso a la Argentina en 1998 desarrolla una intensa actividad fundamentalmente en

el ámbito de la música antigua. Participó de numerosos festivales en Sudamérica. Actualmente integra el cuarteto Música Poética (Gabriel Pérsico) y el trio Diverse Bizzarrie junto a Dolores Costoyas y María Jesús Olondriz. Es profesora titular de la Cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla de la Ciudad de Buenos Aires en las disciplinas de Violín, Viola y Ensemble Orquestal, y desde 2018 ocupa el cargo de profesora de violín barroco en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Es profesora de violín y coordinadora de cuerdas del proyecto de Orquestas Infanto-juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

### **Joiri Minaya (Estados Unidos) - Visuales**

Nacida en Nueva York en 1990, **Joiri Minaya** creció en la República Dominicana, donde se graduó en la Escuela Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo y en la Escuela de Diseño Altos de Chavón. También estudió en la Nueva Escuela de Diseño Parsons, en Nueva York. Ha participado en residencias como la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan, Guttenberg Arts, Smack Mellon, BronxArtSpace y el Programa AIM del Museo del Bronx, entre otras, y actualmente es artista de Keyholder de Lower East Side Printshop y artista emergente de Socrates Sculpture Park. Exhibió sus obras en el Caribe y en los Estados Unidos. Ha recibido becas y premios de la Fundación Nancy Graves, la Fundación Rema Hort Mann, la Fundación Joan Mitchell, XXV Concurso de Arte Eduardo León Jimenes, Centro de la Imagen y el XXVII Bienal en el Museo de Arte Moderno.

### **Jules Falquet (Francia) - Alerta que camina**

Es feminista, lesbiana y doctora en sociología. Cuando se presenta, le gusta decir que nació en Francia en el '68 pero volvió a nacer en Chiapas, México, justo cuando caía el muro de Berlín. Cada vez que puede reitera que lo mejor que sabe hoy lo aprendió con las mujeres de El Salvador al terminar la guerra y luego en Chiapas con el movimiento zapatista. Desde 2003, es investigadora-docente de tiempo completo en la Universidad

Paris Diderot. Trabaja y ha escrito extensamente sobre las resistencias a la globalización neoliberal en Abya Yala. Su último trabajo, *Imbricación: Mujeres, raza y clase en los movimientos sociales* (Le Croquant, Paris, 2020) está por ser publicado en español. También tiene una novela: *Izta: El cruce de los caminos* (Fem-e-libros Ediciones, México, 2003). Buena parte de su trabajo se encuentra accesible en su página: <http://julesfalquet.com/espanol-portugues-english/espanol/>

### **Julia Solomonoff (Santa Fe) - Bitácoras**

Guionista y realizadora, dirigió tres documentales: *Hermanas* (Toronto 2005), *El último verano de la Boyita* (San Sebastián 2009, ganadora de una veintena de premios internacionales) y *Nadie nos mira* (Mejor Actor, Tribeca 2017 y Premio Cóndor a Mejor Guión). Realizó las series documentales de televisión *Aerocene Pacha, Paraná, biografía de un río, The Suitor* (E.E. U.U.) y *Chin Chon Fan*. Sus cortometrajes recibieron premios de DGA, FIPRESCI, Milos Forman y una nominación a los Academy Awards. Produjo las películas *Cocalero* (Sundance 2007), *Historias que sólo existen al ser recordadas* (Venecia 2011), *Pendular* (Berlín 2017), *Memorias Cruzadas* (Moscú 2013), *Todos tenemos un plan* (Toronto 2012), *La tercera orilla* (Berlín 2014) y la multipremiada *Zama*. Actualmente trabaja en el desarrollo de *La ilusión de un verano sin fin*, de Alessandra Sanguinetti. Se desempeña como docente en NYU, Columbia y Brooklyn College.

### **Juliana Isas (Tucumán) - Mujer contra mujer**

Música compositora, productora y multi instrumentista tucumana. Como instrumentista, estudió viola en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (ISATC) y se desempeñó como violista en la Orquesta Académica del Teatro Colón y de la Orquesta Estable de Tucumán. Como compositora, realizó bandas sonoras para series, programas de televisión, documentales y cortometrajes. Entre ellos, se destacan el documental *Battantes* y el programa *Panorama tucumano*, ganadoras de dos premios Mercedes Sosa 2020 a la música tucumana. También compuso e interpretó canciones junto a La Vero Paz en el

dúo Losotra. Actualmente se encuentra produciendo nuevos proyectos.

### **Kumbia Queers (Provincia de Buenos Aires) - *Mujer contra mujer***

Juana Chang y Flor Linyera son cantantes en Kumbia Queers, el colectivo artístico y autogestivo que ha recorrido medio mundo al ritmo del tropipunk. Ambas tienen su proyecto en solitario y han formado el dúo Luisa y Míguela en el cual reversionan temas clásicos del pop latino. Flor es además productora y DJ. Su último larga duración es *La oscuridad bailable* de 2019. Tras trece años de carrera, Kumbia Queers, banda que redefinió el concepto de punk sumándole tintes de cumbia, sigue editando en forma independiente, apuesta al formato cooperativa, viaja y crea su propia aventura musical, todo junto a la vez para ponernos a bailar. Se han presentado en Chile, Brasil, Uruguay, Colombia, Estados Unidos, Canadá, México, Japón y Europa.

### **Larro Carballido (Gran Buenos Aires) - *Mujer contra mujer***

Cantante, guitarrista, compositora, autora, técnica en sonido, grabación y mezcla y productora musical. Nacida en 1994, formó en 2012 junto a Fitu Bocci MÁS QUE UNO (actual Más Que Unx), que comenzó siendo un trío de rock alternativo. En 2018, con la incorporación de Bruno Valente, la banda consolidó su identidad sonora y conceptual en el álbum *Arder*. Es compositora (o co-compositora), letrista y co-productora de todas las canciones de la banda. Se recibió en la Escuela Tecson como Técnica en Sonido, Grabación y Mezcla y como Productora Musical. Grabó, mezcló y masterizó discos y sesiones en vivo. Hizo sonido en vivo durante varios años en antros, salas y grandes estadios. Durante 2019 y comienzos del 2020 fue guitarrista y corista en Paula Maffía & Sons & Cousins.

### **Las Mullieris (Santiago del Estero) - *Autoras argentinas***

Esta formación cuyo nombre significa “de mujeres” en latín es un grupo vocal-instrumental femenino formado en abril de 2006 integrado por Carolina Haick, Cecilia Nazar, Rocio Piro y Natalia Almiron. Su repertorio se nutre de la

música de raíz folklórica de su lugar de origen y teje lazos con el inmenso acervo cultural de Latinoamérica, convidando así a recorrer un camino musical amplio y diverso, con un acento particular en la revalorización de las obras de compositoras mujeres.

### **Laura Citarella (Provincia de Buenos Aires) - *Bitácoras***

Se graduó en la Universidad del Cine en 2004. Desde 2005 integra El Pampero Cine junto a Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. En 2006 ganó el concurso Historias Breves 5 (INCAA) y en 2007 filmó el cortometraje *Tres juntos*. Produjo, entre otros films, *Historias extraordinarias* (2008) y *La Flor* (2018), de Mariano Llinás. En 2011 estrenó su primer largometraje como directora: *Ostende*. En 2015 estrenó *La mujer de los perros*, codirigida junto a Verónica Llinás. Sus últimos trabajos son *Trenque Lauquen* y *Las Poetas visitan a Juana Bignozzi*, codirigida junto a Mercedes Halfon. Con este documental ganó el Premio José Martínez Suárez en el Festival Internacional de Mar del Plata, en 2019. Integra la cátedra de Taller de Tesis con Orientación Guión en la UNLP y da talleres, clases y tutorías de proyectos cinematográficos en distintas instituciones.

### **Laura Fainstein Sestopal (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - *Músicas barrocas***

Es Profesora Superior de Guitarra, egresada del Conservatorio Provincial de San Martín, y tiene un postítulo de especialidad Guitarra en música del Siglo XX bajo la dirección de Eduardo Isaac. A partir del 2006 comienza su especialización en el estudio de la música antigua con Miguel de Olaso, y es en ese momento que empieza a tocar instrumentos réplica de época, como son la guitarra barroca y la tiorba. Más tarde, Ingresa en la Carrera de Música Antigua del conservatorio Manuel de Falla para hacer una formación más integral en esta materia, donde estudia con Hernán Vives, entre otros. Ha desarrollado una intensa actividad camerística y es fundadora y miembro del Dúo Circunflejo (junto a Aníbal Domínguez en traveso barroco, y dedicado al barroco francés) y Don Gil de las Calzas Verdes (dedicado a la música

y teatro del Siglo de Oro español) Se ha presentado en numerosas conciertos, festivales y ciclos en Argentina, Paraguay, Perú, Colombia, España y Holanda.

### **Leda Torres (Provincia de Buenos Aires) - *Mujer contra mujer***

Leda Torres es pianista y arregladora perteneciente a la escena contemporánea del tango.

Nació en Lobería, provincia de Buenos Aires, en 1987. Realizó la carrera de Instrumentista Superior en Música Popular con orientación Tango de la EMPA. Es Licenciada en Música Argentina por la Universidad Nacional de San Martín. Es docente en el Conservatorio de Música de Morón y también de modo particular. También dedica buena parte de sus esfuerzos a transcribir las obras de las orquestas y los grandes pianistas del siglo XX. Integró el dúo de piano a cuatro manos Suarez & Torres, que la llevó a girar por Argentina y el mundo. Su último trabajo, consistente en un libro y un disco, fue nominado a los premios Gardel 2020.

### **Leo Azul (Córdoba) - *Nuestrans canciones***

Leo es trans no binario. Se dedica principalmente a la escritura: hace poesía, escribe ensayos y artículos académicos. También escribe y compone canciones. Ha presentado su música y textos en distintos escenarios de centros culturales, bares y teatros de CABA y Córdoba, su ciudad natal. Es docente de Lengua y Literatura y mediador de lectura. Disfruta el acompañar a otras personas en sus búsquedas creativas, por lo que hace años coordina un espacio-taller de escritura creativa llamado “Encontrar la voz”, por el que han transitado personas de todo el país, y también España, Perú y Estados Unidos. Activista por los derechos travesti/trans, en noviembre de 2020 publicó su primer poemario, *Escribo en lágrimas lo que ya no me vence (diario de una transición)*, que ya tiene compromiso de edición en el exterior y una reedición argentina.

### **Lilian Saba - *Himno Nacional Argentino***

Es pianista, compositora y arregladora. A lo largo de trayectoria, se presentó como solista y líder de grupo y acompañó

proyectos de grandes referentes en Argentina y el exterior. Por su labor artística fue nominada y distinguida en numerosas oportunidades, entre las cuales se destaca el Premio a la Trayectoria Artística, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes en 2015. Paralelamente, desarrolló actividad docente en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en la Carrera de Folklore y Tango del Conservatorio Manuel de Falla. Sus discos solistas son *La bienvenida*, *Camino abierto* y *Malambo libre*. Compartió trabajos junto a Nora Sarmoria; Samy Mielgo y Quique Condomí; Juan Quintero y Coqui Ortíz; Marcelo Chiodi; y Paula Shocrón. Entre sus obras didácticas se destaca *Cajita de música argentina*, producida sobre idea de Juan Falú, con distribución gratuita en todas las escuelas públicas.

### Lisette Grosso (Córdoba) – Autoras argentinas

Es bandoneonista, cantante e integrante del grupo Contramano Tango 4. Ha formado parte de la programación del Festival Nacional de Tango de La Falda durante diez años consecutivos, donde se presentó con su grupo Contramano Tango 4 junto a Osvaldo Piro. También colaboró con Raúl Lavié, Jairo, Guillermo Fernández y Esteban Morgado, y obtuvo dos nominaciones a los premios Gardel con “Cantar es vivir” (2014), su disco solista con invitados como Raúl Lavié, José Colángelo, Esteban Morgado y Horacio Ferrer. Lisette participó del evento “Troilo Compositor”, organizado por la Academia Nacional del Tango en homenaje a los cien años de Anibal Troilo. Recibió la distinción “Cóndor de Oro 2014” en el Festival Internacional de Tango de Justo Daract, además de realizar otras presentaciones en diversos festivales de tango de Argentina, Uruguay y Chile.

### Liyah (Chubut) - Porque sí

La cantante y compositora Ludmila Lemos, conocida como Liyah, la Rapera Patagónica, nació en Trelew, Chubut. Sus inicios remontan al 2010 en CABA, como corista de Sara Hebe y Ramiro Jota, y en Hurlingham como corista de la banda de reggae Leggo Música. En 2016 lanza su primer disco *Crudencia*

2109, producido en Buenos Aires en los estudios de El Horno y Uturunco Producciones. Sus presentaciones en vivo son reconocidas por su entrega física y despliegue vocal, combinando el rap con diferentes géneros musicales como soul, rock, blues, reggae, dancehall y cumbia. Con presentaciones en diversos festivales tanto en Argentina como Chile, Uruguay y Brasil, y actualmente se encuentra produciendo su segundo álbum que tiene fecha de salida prevista para el 2021.

### Lorena Cabnal (Guatemala) - Alerta que camina

Es feminista comunitaria maya ketch'i y x'inka. “Nosotras planteamos la importancia de la recuperación y defensa del Territorio Cuerpo-Tierra” dice Lorena, que realizó estudios universitarios de medicina y psicología y se estableció luego en una comunidad indígena de la montaña de Jalapán. Es cofundadora de la Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario de Guatemala. Su trabajo político en casos de violencia sexual y su lucha contra el extractivismo minero le han valido persecución y diversas formas de criminalización.

**Lu Martínez** Ante todo es una amante del groove. Es bajista, contrabajista, guitarrista y cantante. Presenta sus canciones desde 2013 y tiene editados dos discos y un simple: *Realmente grande*, *El calor* y *La hora mágica*, su más reciente lanzamiento. Compartió producciones con Hilda Lizarazu, El Kuelgue, Javier Malosetti y Los Decoradores (ex Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota). Paralelamente integra la Orquestina Las Taradas y colabora en Paula Maffía & Sons. Tuvo un power trío con Marina Fages y Lucy Patané, fue contrabajista de la Alvy Singer Big Band, de la orquesta de Música Sudamericana y la orquesta de tango del Conservatorio “Juan José Castro”. Además de su carrera artística, dedica su tiempo a enseñar música e instrumentos.

### Lucía Cavallero (Gran Buenos Aires) - Conversatorios

Lucía Cavallero es investigadora y doctoranda en Ciencias Sociales por la

Universidad de Buenos Aires, Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Sus trabajos abordan el vínculo entre deuda, capital ilegal y violencias. Es co-autora junto a Verónica Gago del libro *Una Lectura Feminista de la deuda*, publicado en Argentina por la Fundación Rosa Luxemburgo (2019), en Brasil por Criação Humana Editora (2019), en Italia por la editorial Ombre Corte y próximamente en Inglaterra por Pluto Press. Es militante feminista y miembro del Grupo de Investigación e intervención feminista (GIFF) de la UBA.

### Lucía Cirmi Obon - Conversatorios

Economista y docente en temas de economía feminista. Es Directora Nacional de Políticas de Cuidados del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación (MMGyD). Participa del grupo de estudios de economía política del Centro Cultural de la Cooperación (CCC). Es economista *magna cum laude* de la Universidad de Buenos Aires y Magister en Estudios del Desarrollo del International Institute of Social Studies (Holanda). Estudió también una maestría en políticas públicas en FLACSO Argentina y actualmente está realizando un doctorado en desarrollo económico en la UNQUI (Universidad de Quilmes). Trabajó en el diseño y la coordinación del PROGRESAR así como de otras políticas públicas, tanto en el ámbito ejecutivo como en el legislativo.

### Lucía Herrera (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Homenaje a Claudia Montero

Se formó bajo la guía de Cristina Monasterollo, Pablo Saraví, Marta Roca, Oleg Pishenin y Rolando Prusak. Realizó estudios en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús. Ha asistido a clases de perfeccionamiento en Argentina y en Francia con Virginie Robilliard. En 2011 y 2014 participó del Festival de Música de Santa Catarina (Jaragua do Sul, Brasil), y en 2014 viajó a Alemania tras ser seleccionada como integrante de la orquesta del festival Schleswig Holstein. Alcanzó el cargo de Concertino en la

Orquesta Estudiantil de Buenos Aires, la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y la Orquesta Académica de Buenos Aires, donde fue luego instructora de cuerdas y solista. Desde 2006 integra la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, actualmente en la fila de primeros violines. Actuó como solista con varias orquestas argentinas. Se presentó en conciertos de cámara en salas del país, y actualmente integra un dúo junto al pianista Carlos Brites y el Dúo Zoltán junto al violonchelista Clément Silly. Realiza además una intensa actividad dentro del marco de la música popular.

### **Lucía Saleh (Tucumán) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Artista de ascendencia árabe-musulmana, nació en la ciudad de San Miguel de Tucumán, donde comienza su formación en danzas orientales y más tarde junto a su familia se radica en la capital de la provincia de La Rioja, donde continuó formándose en Danza del Vientre Oriental y Danzas Folclóricas Orientales. En 2011 recibe el título de Bailarina Profesional de Danza del Vientre y Folclore Árabe, otorgado por la profesora Miriam Corzi y avalado por la Sociedad Unión Sirio-Libanesa de La Rioja. A partir de entonces comenzó a formarse en Danza del Vientre Fusión. Desde 2018 forma parte de la compañía de danza Stellar Kinesis perteneciente al Festival OPA! FEST, que se realiza en Buenos Aires. Es actualmente la principal maestra dedicada a la danza del vientre tribal fusión en La Rioja. También es estudiante de las carreras de Letras y de Arte Escénico Mención Danza. Escritora, comunicadora e investigadora interesada en la danza y el cine, ha tenido una labor como activista feminista y activista por los derechos de los trabajadores de la danza en el Movimiento Riojano de Danza.

### **Lucía Zicos (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Homenaje a Claudia Montero**

Doctora en Música (Universidad Católica Argentina), realizó una investigación sobre "Las tradiciones interpretativas en *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi. Estudio comparativo a partir de grabaciones históricas y la edición crítica de la

partitura", publicada por EDUCA. Ganadora del II Concurso Nacional de Ópera (San Juan - Argentina), dirigió para la mencionada compañía más de una docena de títulos. Debutó en Inglaterra al frente de la Dartington Festival Orchestra. Asimismo, se presentó en la Ópera de Sofía (Bulgaria); en el Teatro Avenida; y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Actúa con regularidad al frente de importantes organismos de Argentina y Latinoamérica. Participó de diversos festivales, encuentros y seminarios de orquestas infanto-juveniles. Fue directora invitada en el concierto inauguración de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaíde Foppa, en Guatemala. Dirigió el concierto inaugural de la Camerata Argentina de Mujeres en el Centro Cultural Kirchner en 2020. Realizó la dirección musical de los premiados discos *Ausencias* (Latin Grammy 2014) y *Mágica y Misteriosa* (Latin Grammy 2018), ambos con música de Claudia Montero. Actualmente es catedrática y Coordinadora Académica de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

### **Luciana Jury (Provincia de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Cantante y compositora nacida en la provincia de Buenos Aires. Su madre, Marta Mantello, y su padre, el escritor y director de cine Zuhair Jury, fueron quienes sembraron en ella una fuerte inclinación hacia el folklore, la música de raíz. Su canto es una mixtura de lo popular, lo desgarrado y lo étnico, e interviene la música popular con una mirada de mujer, plantada en el aquí y ahora. Ha editado cuatro discos propios: *Canciones brotadas de mi raíz* (2011), *En desmesura* (2013), *La madrugada* (2015) y el flamante *Abrazo*. Además, ha grabado un par de discos a dúo: *Maldita huella* (2008) con Carlos Moscardini, y *El veneno de los milagros* (2014) con Gabo Ferro.

### **Luisa Ginevro (Provincia de Buenos Aires) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nacida en San Pedro, es intérprete, coreógrafa, docente, y licenciada en Composición Coreográfica en la Universidad Nacional de las Artes. Integró la Compañía de Danza de la

UNA y grupos de danza independientes, bailando obras de Edgardo Mercado, Juan Onofri Barbato, Gustavo Lesgart y Roxana Grinstein, entre otros. En 2013 creó la obra *Relato en fiel simetría*, y en 2018 *Diálogo de la roca sola*. En 2020 estrenó su último trabajo *Paraíso elemental*, que fusiona danza y artes visuales, cuerpos y materiales. Su práctica artística se focaliza en generar espacios de reflexión sobre problemáticas sociales y ambientales. Recibió el apoyo y fue premiada por el Fondo Provincial de la Cultura de Mendoza, la Universidad Nacional de las Artes, Fundación Julio Bocca, Instituto Prodanza y el Fondo Nacional de las Artes. Actualmente, reside en la ciudad de Mendoza. Co-dirige e interpreta junto a la bailarina Sol Gorosterrazú *Anagnórisis* y *El Errante* y continúa explorando nuevas formas de composición y producción en danza. Además, dicta clases de danza contemporánea e improvisación.

### **Luisella Manzone (Chaco) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

**Luisella "Lula" Manzone** nació en Resistencia, Chaco. Su trayectoria abarca tanto el teatro y la dirección como la escenografía y la arquitectura. Es actriz, arquitecta, diseñadora escénica, profesora superior en teatro, docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNNE) e investigadora teatral. Ha liderado un estudio de arquitectura y diseño escénico, donde se ejecutan proyectos nuevos, restauraciones, escenografías y ambientaciones espaciales de diversas índoles. Participó como actriz, diseñadora escénica, asistente y directora en más de cuarenta espectáculos de la escena local y regional. Formo parte del grupo de teatro independiente *Los del Callejón*, con el cual produjo los espectáculos "Las hijas idiotas" (2015), "Inverosímil" (2013), "Recoveco chino" (2010), entre otras obras. Coordinó talleres y participó de numerosas disertaciones y charlas sobre el teatro local. Recientemente terminó de cursar la maestría en teatro mención diseño escénico en la Universidad de Tandil (UNICEN), proceso que la llevó a investigar sobre el concepto de espacio en el teatro provincial, proyectos que fueron reconocidos por el Instituto Nacional de Teatro con dos becas de investigación.

## **Lula Bertoldi (Santa Fe) – Autoras argentinas**

Conformó diferentes proyectos en Santa Fe y Córdoba y en 2010 se radicó en Buenos Aires. Creó el trío Eruca Sativa en 2007, con el que ya lleva catorce años de giras y seis discos editados (cinco de ellos de estudio). Ha colaborado en más de doscientos cincuenta proyectos como invitada (tanto en el estudio como en vivo) y ha sido jurado de diversos certámenes como Ciudad Emergente, San Isidro Suena y Escucharte, entre otros. También realizó la música original de las películas *A oscuras* y *Lo habrás imaginado*, de la directora argentina Victoria Chaya Miranda.

## **Luna Monti (Gran Buenos Aires) – Autoras argentinas**

Tiene una extensa trayectoria como cantante. Lleva editados un disco solista con la producción artística de Raúl Carnota y seis discos a dúo con el compositor y guitarrista Juan Quintero; el último de ellos, *Solo Luz*, fue ganador del Premio Gardel junto al Mono Fontana y Facundo Guevara. También participó como invitada en numerosos discos, entre ellos *Cantora*, el último trabajo que editó Mercedes Sosa. Con su música, Luna recorrió América, Europa y África.

## **Luvi Torres (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Porque sí**

Luvi Torres se desempeña como vocalista profesional desde los 16 años. Es artista y terapeuta sonorx. Su desempeño como solista trasciende la unión entre músicas del mundo, canto ancestral, alternativa, rock, pop, lo-fi, folklore digital y healing music. Ha grabado colaboraciones para *Chancha Via Circuito*, *El Remolón*, *FuerzaBruta*, *King Coya*, *Tremor*, *Louta*, *Lito Vitale*, *Metabombo*, *Ana Sol* y *la Candela*, *Neco Marcenaro*, *Nicolás Pita*, *Gonzalo Arévalo*, *Remo Leño*, *Primo del Monte*, *Matías Córdoba* y *Ernesto Mislej*, entre otros. Su último trabajo es *TRANSELEMENTES* (Wiii Records, dic 2020), donde encerrada en la cuarentena y de vuelta en la casa de sus xadres, en el medio de una crisis mundial y personal, se desnuda y deconstruye a sí misma, reinventando la canción en un proceso

creativo que le devuelve a la música en su estado esencial: la naturaleza en constante movimiento. Actualmente es nómada y reside en Gran Buenos Aires, donde produce nueva música y videos y abraza la música en nuevas alianzas con artistas y conciertos, más propuestas educativas y terapéuticas de características holísticas.

## **Maca Mona Mu (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) – Autoras Argentinas**

Es cantante, compositora y multi-instrumentista. Ha editado de forma independiente dos álbumes: “Semillas” (2013) y “Bambú” (2019). El año pasado, como parte del premio por ganar la Bienal Arte Joven Buenos Aires, grabó su tercer álbum, “Kalanchoe” junto a Lucy Patané como productora artística. Además, compartió escenario con artistas como Hilda Lizarazu, Fabiana Cantilo, Fernando Cabrera y El Kuelgue.

## **Mag De Santo (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Nosotres nos movemos bajo la Cruz del Sur**

Es escritora, dramaturga Licenciada en Filosofía, con premio de honor en la Universidad Nacional de La Plata y graduada del Programa de Estudios Independientes del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) en 2018. Su existencia política nace de los suburbios del feminismo disidente de Buenos Aires. En los últimos años se ha dedicado a trabajar con su equipo artístico Rio Paraná. Ha ganado el premio a Nueva Dramaturgia German Rozenmacher, en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires en 2011. Ha dictado talleres y seminarios en Colombia, México, Barcelona, Euskalerría y Buenos Aires. Entre sus publicaciones están *Teoría de las aguas* (Rara Avis, 2019), *La fragilidad del cuerpo amado. Escritos trans y cuir en torno a la politicidad del dolor* (Con Tinta Me Tienes, Madrid, 2019), *Dos lecturas del pensamiento de Judith Butler* (Eduvim, 2015) y *Eduardo, la pelopincho* (Libros del Rojas, 2012). Colabora en el Suplemento Soy de Pagina/12 y Pikara. Ha desarrollado residencias artísticas en L’Nau Estruch (Sabadell), Nau Coclea (Camallera), Azala (Vitoria), La Fundición (Bilbao),

Hangar (Barcelona), Fabra i Coas (Barcelona), La Escocesa (Barcelona), Lugar a dudas (Cali), CIPEI (CDMX), Akademie Schloss Solitude (Stuttgart).

## **Mailen Eliges - Nuestrans canciones**

Mailen es baterista y percusionista, con estudios en percusión sinfónica, latina y marching.

Con 15 años de trayectoria se desarrolló como sesionista tanto en vivo como en estudios y abordó todo tipo de género musical. Estudia en el Conservatorio “Astor Piazzolla” de la Ciudad de Buenos Aires y realizó cursos de Marching en la universidad de Southern Mississippi en USA. Tras esos estudios y junto a Nacho Pilnik, fundaron la escuela de percusión rudimental Tchá Degga Dá Argentina, en la cual es instructora y líder de línea. Tuvo reconocimientos como finalista en el Hit Like a Girl Contest 2018 categoría baterista y Batalha dos tambores de Padeigua (Brasil) 2020 categoría tambor solista. También participó de la edición de *Carmina Burana* y fue solista en el documental *Las Chicas están bien* de Andrea Álvarez. Actualmente forma parte de Les Presentes y está por publicar su primer libro sobre recursos musicales en la batería.

## **Manu Mireles - Conversatorios**

Es activista trans no binarie por los derechos LGTBIQ+ especializada en educación, Secretaria académica del Bachillerato Popular Travesti-Trans Mocha Celis y Secretaria General y socia fundadora de la Asociación Civil con el mismo nombre, Coordinadora General de la Escuela Popular de Géneros y Diversidad Brandon/ Mocha y capacitadora nacional en ESI y diversidad sexual.

Es Doctoranda en Estudios y Políticas de Género UNTREF, y docente UBA y UNTREF.

## **Marce Vicente (Córdoba) - Nuestrans canciones**

Cellista y cantante cordobesa, egresada de Collegium Ceim, continuó sus estudios musicales en Perfeccionamiento instrumental en Violoncello y profesorado en educación musical en la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente estudia licenciatura en Música Argentina

en la Universidad de San Martín. Participa activamente en diversos proyectos musicales desde el 2013. Se desempeñó como cellista de la Orquesta Académica del Teatro del Libertador y fue contratada en la Sinfónica de la UNC. Entre 2015 y 2017 formó parte de Gazzo Menta Vicente cello trio de violoncellos de música popular, con el que actuó en salas de Buenos Aires, La Pampa, La Rioja y Córdoba, entre otras. Ha tocado junto a Jaques Morelembaum, Mery Murua, Alejandro Colombati, Mauro Ciavatini, Valeria Martin, Nadia Larcher, Marian Pellegrino, Ana Robles, Gabriela Beltramino, Mari Pole y Javiera, entre otros. Desde 2018 participa de la Murga Enganchate Can Can y como solista/sesionista de diversos proyectos.

### **Marcelo Zelarrallan - Conversatorios**

Licenciado en Antropología Social, trabaja temas vinculados con la sexualidad y el género en distintos ámbitos sociales. Cuenta con diversas publicaciones sobre estos temas. Docente en espacios de formación y capacitación. Integra el equipo técnico del Programa Nacional de Educación Sexual Integral desde su creación en 2009.

### **Marcia Muller (Provincia de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Nació el 10 de junio de 1977 en Campana, Bs As. A los 9 años comenzó a andar los escenarios de la mano de su padre Alcides Müller, tocando la guitarra en el conjunto Inspiración Iverá. Años más tarde, ya en Paraná, su curiosidad la llevó a indagar y enamorarse del mundo de los acordeones. Ha grabado con personalidades de la música folklórica y popular. Es docente de música, etnomusicóloga y actualmente coordinadora pedagógica del área de música del nivel medio de la escuela de música, danza y teatro "Constancio Carminio", UADER, como profesora de la carrera de acordeón y del profesorado de música en varias materias de dicha Universidad. En su carácter de compositora se aboca a distintos géneros, en especial la música del litoral argentino.

### **María Alché - Bitácoras**

Directora, guionista y actriz, vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Dirigió los cortometrajes *¿Quién se metió con Mayra?* (2008), *Noelia* (2012), *Gulliver* (2015), *Sings of a Struggle* (2015) e *Invierno 3025* (2016). Fueron exhibidos y premiados en numerosos festivales internacionales. Sus cortometrajes fueron exhibidos y recibieron premios en numerosos festivales internacionales. Fue invitada de Honor del Festival De Valdivia, donde hicieron una retrospectiva de sus trabajos y participó como jurado. Escribió y dirigió el largometraje *Familia sumergida* protagonizado por Mercedes Morán, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Locarno en 2018. Fue seleccionada para participar en el Berlinale Talents y en el Toronto Lab. Participó como jurado en los festivales Bafici, Fab, Chiloé y Mar del Plata, entre otros. Actualmente se encuentra trabajando en su próximo largometraje de ficción.

### **María Castillo de Lima (Brasil) - Mujeres en verso y música**

Nació en 1985. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi" de La Plata con Silvina Rojas en piano. Como cantante, realizó sus estudios vocales con Adelaida Negri, Graciela Alperyn y Omar Brandán. Formó parte del International Opera Studio del Teatro Argentino de la Plata, y participó en las temporadas 2009 / 2010 de dicho teatro. Hizo su debut como solista en los papeles de Anna Bolena (2013-2016) María Stuarda (2017) y Norma (2019) en el Teatro Luz y Fuerza de San Telmo. En el Teatro Colón de Buenos Aires cantó *Madama Butterfly* (Mamma), y forma parte de su Coro Estable. Como compositora escribió canciones, música de cámara y sinfonías, entre otras obras. Fue seleccionada para participar en el 15 ° Concurso Internacional de Canto Monserrat Caballé en 2015 en Zaragoza, España. Ganó el segundo premio en el 1 ° Concurso Internacional de Canto Opera Mendoza en 2019 y el Premio Estrella de Mar como Revelación de la Temporada 2020.

### **María Elena Naddeo (Gran Buenos Aires) - Conversatorios**

María Elena Naddeo es profesora de

Historia, dirigente sindical y docente secundaria y terciaria. Realizó el posgrado en Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología de la UBA en 1996 y 1997 y otros numerosos cursos en FLACSO y CLACSO.

Fue delegada gremial docente en CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina) por ADEMYS (Asociación de Enseñanza Media y Superior). Legisladora de la Ciudad en tres periodos parlamentarios, fue coautora de varias leyes: la 114 de protección de derechos de niñas, niños y adolescentes, la 418 de Salud Reproductiva y la 474 de Igualdad entre varones y mujeres, entre otras normas vigentes. Fue presidenta del Consejo de los Derechos de niñas, niños y adolescentes entre el año 2000 y 2007. Actualmente es titular del Programa de Atención de Niñez, Adolescencia y Género de la Defensoría del Pueblo de la CABA y co-Presidenta de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos APDH.

### **Mariana Baraj (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Autoras argentinas e Himno Nacional Argentino**

**Mariana Baraj** es cantante, percusionista, charanguista, productora y compositora. Con nueve discos editados como solista, se ha presentado en escenarios de países como Alemania, Francia, España, Japón, Corea, Estados Unidos, Palestina, Israel, Brasil, Colombia, Chile, Uruguay, México, Paraguay y Senegal, además de recorrer toda la Argentina. Nominada a los Latin Grammys (2017), fue ganadora de tres Premios Gardel (2011, 2106 y 2017) y un Premio Clarín (2005). Su set de percusión está formado por instrumentos autóctonos originarios, y es la primera mujer percusionista argentina que ha utilizado accesorios en sus pies, estimulando a sus discípulos para que también los sumen a sus performances.

### **Mariana Docampo (CABA) - Conversatorios**

Nacida en Buenos Aires en 1973, es escritora y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es autora de seis libros de ficción, tanto de relatos como novelas: *Al borde del*

Tapiz (2001), *El Molino* (2007 - premio Fondo Nacional de las Artes), *La fe* (2011), *Tratado del Movimiento* (2014), *La familia* (2014) y *V* (2017); y de la crónica autobiográfica *Tango Queer Buenos Aires* (Beca del Bicentenario 2016). Es coautora junto a Guillermo Gasió del libro de entrevistas Sara Facio, *La foto como pasión* (Planeta, 2016) y co-guionista del largometraje *Marilyn* (68 Berlinale Film Festival Berlin). Desde el año 2011 dirige la colección Las antiguas de la editorial Buena Vista, dedicada al rescate de obras de las primeras escritoras argentinas. También es fundadora del espacio Tango Queer de Buenos Aires y es una de las organizadoras del Festival Internacional de Tango Queer, que tiene lugar anualmente en Buenos Aires desde 2007.

### **Mariana Marileñarena - Himno Nacional Argentino**

Nacida en 1984, **Mariana Marileñarena** es una percussionista especializada en la interpretación de música argentina y afroperuana. Estudió con Facundo Ferreyra, Facundo Guevara, Carlos Rivero, Rodolfo Sanchez, Rubén Lobo, Huber Reyes y otros grandes percussionistas. Trabajó o trabaja regularmente con artistas como el charanguista Jaime Torres, las cantantes Melania Pérez y Sara Mamani, el armonicista Santiago Álvarez, la agrupación de música afroperuana Concoló y el grupo Urraka, proyecto música y teatro que investiga la percusión con objetos y material reciclado. Realizó presentaciones en el Teatro Colón, el Centro Cultural Kirchner, el Festival Cosquín y otros importantes espacios del país, así como también giras en Brasil, Chile, Uruguay.

### **Mariana Sirote (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Es bailarina, profesora de danza y coreógrafa. Se recibió de Profesora superior de danzas en la Escuela de Danza de La Plata. A lo largo de su extensa trayectoria, fue coreógrafa y maestra del Ballet Río Negro, directora y coreógrafa de la Compañía Locas Margaritas y realizó trabajos en colaboración con Juan Namuncurá,

Marcelo Chevalier y Oscar Araiz. Fue también creadora, coreógrafa y maestra del Elenco Patagónico de Danza Contemporánea, realizando trabajos en colaboración con los compositores Nicolás Caramagna y Andrés Tolcachir, y la coreógrafa mexicana Alicia Sánchez. Además, escribió más de treinta piezas coreográficas. Es autora del libro *Las puertas del laberinto*, creadora y directora de la Escuela Experimental de Danza Contemporánea. Recibió múltiples premios como becas de la Embajada de Francia, Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Nacional del Teatro.

### **Mariana Páraway (Mendoza) - Porque sí**

Es compositora, cantante y guitarrista. En sus 40 años construyó una extensa carrera en la música consolidada por sus tres álbumes solista: *Los Peces* (2012), *Hilario* (2014, Concepto Cero) y *La Flecha* (2017, Concepto Cero). En 2018 recibió la Mención de Honor Juana Azurduy de Padilla en el Senado de la Nación en reconocimiento a su labor y logros de interés para su comunidad, que propenden al bien común. Durante 2019 sacó dos simples, como el caso de *Roma*, -que formó parte del Radiónica Top 25 en Colombia durante varias semanas- y de *Sorpresa*. Actualmente se encuentra produciendo su próximo trabajo con la productora musical Lupe, estipulando su salida durante 2021 en forma independiente.

### **Marianela Iglesia (Corrientes) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nació en la ciudad de Corrientes. A los doce años se inició en un taller vocacional de teatro. Se radicó en Buenos Aires y se formó en la Universidad Nacional de las Artes. Y actuó en obras de teatro independiente como *Charcalarga*, *Llanto de perro*, *La asfixia*, *La patria fría* y *Después del aire*, con dirección de Andrés Binetti; *La boticaria*, de Verónica Mc Loughling; y *Renacer*, de Valeria Fadel, entre otras. Dirigió su primera obra junto a Pedro Anthony en 2005, *El gigante Amapolas*, en una versión para toda la familia, y luego *Gurí, un drama litoraleño*, de su autoría. Además, conformó en grupo "Los

clowns del pasaje", dedicado a indagar en la poética y el lenguaje del payaso. E integró el Programa Marabunta, de acercamiento de audiencias al teatro, junto a Laura Virgile y Natalia Schejter. En 2015 volvió a radicarse en Corrientes, donde dirigió *Amor de Chocolate*, *Doña Disparate* y *Bambuco*, *Romeo y Julieta en clown*, *Asunsueño* (obra ganadora de la Fiesta provincial del Teatro de Corrientes en el año 2019), *Un paraíso para Ermengildo*, y *Paredes infinitas*. Y actuó en *Afuera*, de su autoría, y en *De acá y allá, homenaje al Circo Criollo*.

### **María Rosina Gungolo (Provincia de Buenos Aires) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nació en Bahía Blanca. Es bailarina, docente y coreógrafa en artes escénicas, con eje en la improvisación e investigación del movimiento para la educación y la puesta en escena. Se especializó como profesora en danza contemporánea y expresión corporal en la Escuela de Danzas de Bahía Blanca, trabajando los lenguajes del teatro, improvisación, composición y producción. En 2014 al 2019 dirigió junto a Victoria Ansiaume el LAM (Laboratorio de Artes del Movimiento) en el Teatro Municipal Bahía Blanca. coordina el espacio Pez Dorado en Bahía Blanca, centro de formación e investigación en danza contemporánea, en el cual da talleres de creación. Además, participa como formadora en las cátedras de Análisis e Improvisación en la Escuela de Danza Alba Lutecia y la materia Movimiento III en la Escuela de Teatro. Creó obras coreográficas que fueron distinguidas y trabajó en piezas de sus colegas.

### **María Teresa Pompei (Catamarca) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

La directora teatral catamarqueña **María Teresa "Marité" Pompei** nació en San Fernando del Valle de Catamarca. Se ocupó de la coordinación de Talleres de Formación Escénica y capacitadora en comedia dell' arte, clown y teatro antropológico. También ha sido docente en la Escuela Provincial de Teatro "Juan Oscar Ponferrada" y del Instituto Superior de Arte y Comunicación. Fue jurado en fiestas provinciales de teatro, concursos literarios y programas

pertenecientes al Instituto Nacional de Teatro. Y se desempeñó como directora del Grupo de Teatro Comunitario Los Guardapalabras de la Estación desde 2004 a 2012; del Teatro Universitario, perteneciente a la Universidad Nacional de Catamarca; del Grupo de Teatro Laboratorio Constructores, cuya obra *El carozo del invierno se llama primavera* resultó ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro.

### **Maribel Bordenave (Chubut) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nació en Puerto Madryn. Es actriz, directora, entrenadora y gestora teatral. Integra el Grupo de Teatro Independiente La Escalera desde 1995, donde se desempeña como actriz y productora artística de las actividades de la compañía. Además, es directora artística de El Galpón de la Escalera desde 2006 y del Festival Teatrado desde su primera edición en 2007. A lo largo de su trayectoria, ofreció talleres; trabajó en más de veinticinco espectáculos; recibió premios y distinciones; y se desempeñó como jurado. Actualmente impulsa un proyecto federal con siete laboratorios de creación y ocho espectáculos. Maribel viajó por el país realizando funciones. También representó a la Argentina en festivales de Perú, Chile y Brasil.

### **Marie Gouiric (Provincia de Buenos Aires) - Porque sí**

Marie Gouiric nació en Bahía Blanca en 1985. Publicó la novela *De dónde viene la costumbre* (Penguin Random House, 2019), finalista del premio Filba-Fundación Medifé; los libros de poesía *Un método del mundo* (Blatt&Ríos, 2016), *Botafogo* (Eloísa Cartonera, 2014) y *Tramontina* (Vox, 2012) y las plaquetas *Decime qué se siente, se siente hermoso* (Belleza y Felicidad, 2014) y *Pensaba que había un paisaje, pero* (Belleza y Felicidad, 2014). Participó de la antología *30.30* (Editorial Municipal de Rosario, 2013) y ha colaborado en diferentes revistas virtuales e impresas. Actualmente vive en Buenos Aires, coordina talleres literarios y es docente en escuelas públicas de la ciudad.

### **Marina Pino - Conversatorios**

Tiene 39 años, es Licenciada en Trabajo Social y Magister en Estudios Sociales

Agrarios.

Es coordinadora de la Escuela Popular de Formación en Género "Iré libres e iguales", del Centro de Formación Profesional Mate Ñeé y de los Entrenamientos de formación para el trabajo de "Promotoras rurales en derechos de género y erradicación de violencias".

Acompañó el proceso de comunicación comunitaria de mujeres campesinas del sur de Corrientes; con ellas conformó la Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Mate Ñeé.

También es coautora de cartillas pedagógicas sobre gestión ambiental, agroecología y comunicación comunitaria.

Co-organizó talleres y práctico la gestión para el fortalecimiento de ferias, cooperativas y procesos organizativos liderados por mujeres rurales desde el paradigma del ecofeminismo.

### **Melanie Castellini (Formosa) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nació en la capital de Formosa. Es realizadora cinematográfica, actriz y fotógrafa. Se recibió en la sede NEA de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Ha realizado talleres desde los ocho años sobre varias disciplinas, como clown, bufón, danza teatro, teatro convencional y teatro inmersivo. Como realizadora, dirigió el programa de cocina regional *Yo cocino en casa* y el reality show de emprendedores *Formosa Emprende*. También formó parte del equipo de la película *Azul el mar*, de Sabrina Moreno (2018) y fue tutora en el concurso *Corto y al pie* que organiza el INCAA. Como actriz, participó en festivales provinciales, regionales y nacionales. Fue distinguida como mejor actriz revelación en el Festival de Teatro Provincial con la obra *Ana, entre cuatro paredes*. Actualmente trabaja en la realización de una miniserie de terror y forma parte del equipo de la productora Casting Federal.

### **Mercedes Halfon (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Poesía Ya!**

Mercedes Halfon nació en Buenos Aires en 1980. Estudió Artes (UBA) y Escritura creativa (Universidad de Tres de Febrero).

Es escritora, periodista cultural y curadora en artes escénicas. Es docente de poesía en la carrera Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes, curadora del ciclo teatral *Invocaciones*, en el Centro Cultural San Martín y escribe en el suplemento Radar de Página/12. Publicó las plaquetas de poesía *Dormir con lo puesto* (Zorra Poesía, 2008) *Un paisaje que nunca vi* (Color Pastel, 2010), el Epub *Tres Islas* (Determinado Rumor, 2011), *Hebilla de pasto* (Vox, 2012), *Un fuego cualquiera*, (Editorial Neutrinos de Santa Fe, 2015) y *Lámparas ideales* (Liliputienses, España, 2019). Sus novelas *El trabajo de los ojos* (Entropía, 2018) y *Diario Pinchado* (Entropía, 2020) fueron publicadas en Chile y España. Dirigió en colaboración con Laura Cltarella el film *Las poetas visitan a Juana Bignozzi*, ganador del premio a Mejor Director en el Festival Internacional de cine de Mar del Plata y el Silver Dove Award del Festival DOK Leipzig.

### **Miau Trío (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Autoras argentinas**

Rocío Katz, Mariana Michi y Rocío Iturralde conforman este trío con una armonía vocal basada en el concepto vocal jazz de las Boswell Sisters. Actualmente se encuentra trabajando en su segundo disco compuesto por todas canciones propias y un segundo EP de versiones de canciones de los años '30.

### **Micaela Carrión (Catamarca) - Malambistas**

Nacida en 1994, es música sesionista, técnica arregladora, bajista, guitarrista y docente de música. Fue ganadora del Fomento Regional del INAMU (Instituto Nacional de la Música) por "Enestarnos" junto al proyecto Aquí Trío. Es autora de *Ritmos del Silencio*. *Material didáctico de estudio*, resultado de un trabajo de investigación que recorre los diversos estilos folclóricos de Latinoamérica de influencia Afro. También creadora y realizadora de los Intercolegiales de Artística nivel primario desde 2019 con reconocimiento del Ministerio de Educación provincial. Actualmente, además de desempeñarse como docente rural de nivel primario, es cofundadora, directora musical y bajista del colectivo de mujeres trabajadoras

del arte de Poman **TIPAS**. Forma parte también de MARGARITAS, Movimiento de Mujeres en la Música de Catamarca y del Grupo regional itinerante **IBATINA** que reúne a artistas mujeres y disidencias del Noroeste Argentino. En 2019 se suma al grupo de Danza y percusión **LA BULLA**, como guitarrista.

### **Micaela Chauque (Jujuy) - Himno Nacional Argentino**

Es la primera mujer de la Quebrada de Humahuaca que adoptó la quena como instrumento, tradicionalmente ejecutado por hombres. En su paso por Tilcara, Ricardo Mollo la conoció y la sumó a la gira nacional de Divididos de 2011. Hija de kollas, es luthier, docente y ha creado el Encuentro de Mujeres Artistas de la Quebrada llamado Jallalla Warmi, que en 2021 celebrará su sexta edición. Antes de *Jallalla* (2019) editó los discos *son Instrumental de la Quebrada* (2003) y *Quenas y sikus en vivo* (2008). Participó en grabaciones de Jaime Torres, Peteco Carabajal, Divididos y Tremor. En 2019 ganó un premio Carlos Gardel con su álbum *Jallalla*, en la categoría Mejor álbum de Folklore artista femenina.

### **Mirta Álvarez (Provincia de Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino**

Guitarrista bonaerense formada en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, integró agrupaciones orquestales de tango y folklore dirigidas por Rodolfo Mederos y Kelo Palacios, así como también formaciones de cámara. Acompañó al Dúo Salteño, a Néstor Fabián y a Cardenal Domínguez. Ha recorrido junto a su guitarra escenarios de Argentina, España, Francia, Italia, Turquía, Perú, México, Brasil, Uruguay, Finlandia, Estonia, Portugal, Melilla, Alemania, Chile y Japón. El último de sus cuatro discos, *Música argentina* (2019), ha sido nominado a los Premios Gardel 2020, en el rubro Mejor Álbum Artista de Tango. Colaboró en grabaciones de Susana Rinaldi, Javier Sánchez, Tucumán Cuatro, Sandra Luna, Alejandro Caputo y Aníbal Bresco.

### **Mónica Roqué - Conversatorios**

Es secretaria General de Derechos Humanos, Gerontología Comunitaria, Género y Políticas de Cuidado de PAMI. Presidenta de la Asociación

Latinoamericana de Gerontología Comunitaria. Anteriormente, fue Directora Nacional de Políticas para Adultos Mayores del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación 2002-2015 y miembro del Comité Redactor de la Convención Interamericana sobre los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Entre sus títulos académicos se encuentran Médica especialista en medicina general, Magister en Administración de Servicios de Salud y Seguridad Social con Especialización en Tercera Edad y Magister en Dirección y Gestión en Sistemas de Seguridad Social de la Universidad de Alcalá, España. También es docente universitaria, consultora de organismos internacionales y asesora en políticas gerontológicas.

### **Nadia Larcher (Catamarca) - Autoras argentinas**

Cantante de música popular argentina y latinoamericana, forma parte de las agrupaciones musicales Proyecto Pato, el ensamble Don Olimpio (dirigido por Andrés Pilar) y Triángula. Ha realizado numerosos conciertos en toda la Argentina y presentaciones en Brasil, compartiendo escenario con destacados artistas como Juan Falú, Liliana Herrero, Teresa Parodi, Carlos Aguirre, Aca Seca Trío y Diego Schissi, entre otros. Llevó adelante un ciclo de charlas sobre la voz y el canto en el Espacio de Investigación sobre la escritura Enjambre. En ese ciclo, llamado La Conversación Cantada, participaron artistas como Lidia Borda, Luna Monti, Florencia Ruiz, Carlos Aguirre, Juan Quintero, Edgardo Cardozo, Luisa Calcumil y Nadia Szachniuk.

### **Nahiel Dornell (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Nuestrans canciones**

Nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 1996. A los diez años ingresó al Conservatorio de Música de la Ciudad a estudiar piano, al mismo tiempo que comenzaba sus estudios de acordeón de manera informal. Realizó la especialidad de Producción Musical dentro de sus estudios secundarios en la Escuela Técnica ORT. Desde los 19 años se dedica a dar clases particulares de música. Sus mayores influencias en el acordeón son Pedrito Montenegro, Nini Flores y Raúl Barboza. Además de su

actividad musical, actualmente Nahiel se dedica a producir Antinatural, una galería virtual de artistas trans.

### **Nair Godoy (Tierra del Fuego) - Conversatorios**

Es coreógrafa, gestora cultural, bailarina folklórica, malambista, performer, profesora de danzas folklóricas y directora de Proyecto Kiepija. Algunos de los últimos proyectos donde estuvo involucrada fueron: gestora del área de danza en el ciclo *Para Todes, Tode* en el marco de la Semana de la Mujer en el Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires 2020); como performer en *Transmisión Oral* Maratón Abasto FIBA- Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (2020); bailarina y co-coreógrafa en *Madres Aborígenes* dirigido por Silvia Zerbini en la Cúpula del Centro Cultural Kirchner (Mayo 2019); bailarina en Ballet Embrujado, compañía de danza, teatro y folklore para los barrios populares (2019); profesora y coreógrafa en *Malambo por Mujeres* (2018). Gestora, bailarina y malambista del proyecto independiente e interdisciplinario *QuebraChe* con giras por el NOA y diferentes países de Europa.

Participó en el Festival Rebish en Toulouse, Francia, y giró por España, Francia, Italia, Bélgica, Polonia, República Checa, Rusia y China. También realizó 2 giras internacionales con el Gran Ballet Argentino de Córdoba. Actualmente integra las compañías Proyecto Avenoir Compañía de Malambo y Proyecto Brujas, proyecto coreográfico que integra folklore, flamenco y contemporáneo.

### **Natalia Cabello - Himno Nacional Argentino**

Es violinista. Bachelor en Performance en el Real Conservatorio de Amberes, Bélgica, estudió con maestros de la talla de Ivry Gitlis. Ha participado en festivales de España y Brasil, y fue miembro de la Joven Orquesta Mundial (JMWO). En Argentina formó parte de las orquestas estables del Teatro Argentino de La Plata y del Teatro Colón, de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto y de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina. Actualmente es miembro estable de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires,

perteneciente al Teatro Colón. Integra el Ensamble del Río de La Plata y el trío Cabello-García-Manzanelli. Se ha desempeñado también como solista junto a Elizabeth Ridolfi y la Orquesta Infanto Juvenil de Dolores y junto a la Orquesta juvenil de Hurlingham.

### **Natalia González Figueroa (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Homenaje a Claudia Montero**

El interés por la difusión internacional de la música argentina es característica predominante en su carrera. Como solista y camarista recorrió con éxito importantes salas de Argentina, Venezuela, Brasil, España, Italia, Francia e Inglaterra. Fue invitada a participar con un recital de piano en el Festival Celebrating Argentina 200 (2010) con motivo del Bicentenario Nacional, en el King's Cross Theatre (Londres) donde participaron también destacados intérpretes, entre ellos Martha Argerich. Su participación en el referido evento fue declarada de Interés Cultural por la Cámara de Diputados de la Nación. Entre su discografía, editada en Argentina, Brasil y Alemania y participaciones junto a reconocidos músicos internacionales, su CD Buenos Aires Hechicera recibió un premio fomento a la producción discográfica del FNA y fue nominado a los Premios Gardel 2013.

### **Natalia Smirnoff (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)- Bitácoras**

Nació en 1972 en Buenos Aires. Fue ayudante de dirección y directora de casting de Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Marcelo Piñeyro, Pablo Trapero, y Ariel Rotter, entre otros. Su ópera prima, *Rompecabezas* (2009), obtuvo numerosos premios internacionales y fue revisitada a través de una remake realizada en los Estados Unidos. Dirigió un documental *Viviendo positivamente* para NatGeo. Su segundo largometraje, *El cerrajero* (2014), se estrenó en el World Dramatic Competition del Festival de Sundance. *La afinadora de árboles* (2019) es su último largometraje, con el cual obtuvo seis nominaciones al Cóndor de Plata. Es docente de guión, dirección y puesta en escena en importantes instituciones.

### **Nina Suárez – Autoras argentinas**

Música compositora y actriz. Participó en largometrajes, obras de teatro y videos. Actualmente está armando sus canciones de rock y de rap como solista y a punto de estrenar la obra "Recital Olímpico" en el Teatro Sarmiento.

### **Oriana Favaro (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Homenaje a Claudia Montero**

Se presentó en los teatros Colón de Buenos Aires (donde interpretó a Olympia de los *Cuentos de Hoffmann*, Sophie de *Der Rosenkavalier*, Elvira de *L'Italiana in Algeri*, Hadewijch de *De Materie* y Sophie en *Werther*, entre otros), Argentino de La Plata, Teatro Mayor y Teatro Colón de Bogotá, Palacio de las Artes de Belo Horizonte y Municipal de San Pablo en Brasil, Teatro Conjunto de Artes Escénicas en Guadalajara, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Municipal de Temuco en Chile y Teatro Opera de Metz y Reims en Francia. Su repertorio abarca los roles principales de su cuerda en óperas del Barroco a la música contemporánea, oratorios, misas, música de cámara y repertorio renacentista y barroco. Antes de comenzar su carrera como cantante profesional se dedicó al piano por más de quince años y obtuvo su Licenciatura en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es profesora de Historia de la Música en la Universidad del Museo Social Argentino, realiza actividades dentro de la música electrónica y la literatura y prepara su primer libro.

### **Pau Delgado Iglesias (Uruguay) - Visuales**

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1977. Es artista visual y docente. Realizó una maestría en Industria Cultural en Goldsmiths University of London y obtuvo un diploma en Género y Políticas Públicas en la Universidad de la República, Uruguay. Es profesora en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH. Ha presentado sus trabajos en forma individual o colectiva en instituciones como Museo Nacional de Artes Visuales, Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Exposiciones SUBTE (Uruguay); Momenta Art, Slought Foundation, Art in General, The Armory Show (Estados Unidos); galería parásito/

hunt kastner artworks (República Checa); Galería Belleza y Felicidad (Argentina); Galería Xippas (Suiza y Uruguay); MuseumsQuartier (Austria); The Bag Factory Studios, (Sudáfrica); entre otros espacios.

### **Paula Maffia (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Tiene 37 años y cuenta con más de 20 de carrera como cantautora e instrumentista. Además de presentarse como solista (ya sea a solas con su guitarra o con su power trío Paula Maffia & Sons acompañada Nahuel Briones y Lucy Patané, es miembro fundador de la petit orquesta de rock La Cosa Mostra y del ensamble de señoritas Las Taradas. Fue nominada en tres categorías para los Premios Gardel 2020: mejor álbum de rock alternativo por *Polvo*, y mejor videoclip corto y canción del año por "Corazón licántropo". Es el segundo año consecutivo que la artista es nominada al premio más importante otorgado a la música en Argentina. Próximamente presentará su primer libro *Verso* (editorial Planeta), que, además de contar con su escritura, ofrece al lector sus ilustraciones.

### **Paula Peyseré (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Porque sí**

Paula Peyseré nació en Buenos Aires en 1981. Es poeta y música. Publicó ¡España, qué hermosa eres! (2005, Guacha Editora), *Las afueras* (2007, Siesta), *Telepatía* (2012, Determinado Rumor), *Predicciones* (Ed. Presentes, 2012), *Todo el tiempo de cero* (2015, Club Hem) y *Los ejemplos* (2019, Caleta Olivia).

### **Paula Pomeraniec (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino / Homenaje a Claudia Montero**

Nacida en 1978, ocupó el puesto de solista en la Orquesta Académica del Teatro Colón y participó en agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, la Orquesta Juan de Dios Filiberto, la Orquesta de la Cátedra de Dirección Orquestal de la UCA, la Camerata Sinfonietta Argerich y la Camerata Bellisomi. Es integrante y

creadora del Dúo Pomeraniec-Salzman, y forma parte del SurdelSur Ensemble bajo la dirección de Guillermo Rubino. Compartió escenarios y grabaciones con artistas como Joan Manuel Serrat, Benjamin Biolay, Ute Lemper, Ricky Martín, Luis Fonsi, Julieta Venegas, Armando Manzanero, Tito Puente, Vanesa Martín, Rubén Rada, Daniela Mercury, Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, La Berisso y Kapanga, entre muchos otros.

### **Petsii Cola (provincia) - Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo**

Marina (Petscii Cola) es vj y realiza ilustraciones tipeadas en Commodore64, una computadora de los 80's. Sus dibujos y visuales se presentaron en festivales de Uruguay, Tokio, Suecia y Bélgica. Colabora con los colectivos artísticos y culturales Bliplbop, PVM, A.R.C.A.D.E. y Blocktronics donde realiza gráficos y visuales para fiestas y eventos de música 8bit que han girado por el país y que participan en eventos como Trimarchi (festival internacional de diseño de Mar del Plata), la Feria Internacional del Libro, La Noche de los Museos y BIT BANG Fest.

### **Rocío Araujo (Ciudad de Buenos Aires) - Autoras argentinas**

Es cantora, bandoneonista, autora y actriz. Estudió bandoneón desde los ocho años con Eleonora Ferreyra y Katie Viqueira. Actualmente continúa estudiando con su padre, el entrenador vocal y fonaudiólogo Hugo Araujo. Rocío grabó los discos "La sensibilera" (que grabó y presentó a los 15 años), "Convicción", nominado a los Premios Gardel como mejor álbum artista femenina de folklore Su nuevo trabajo es "Consuelo", donde grabó con Mery Lionz, una de las artistas colombianas más reconocidas en el ámbito de la champeta y el trap, Lorena Astudillo y Milena Salamanca. También participó como actriz protagonista en la obra "1919, el musical", donde interpretó a la primera bandoneonista argentina, Paquita Bernardo.

### **Rosa Príncipe (CABA) - Malambistas**

Rosa Príncipe es una joven guitarrista, compositora y cantante. Comenzó su carrera artística a sus ocho años, en la Feria de Mataderos, donde recitaba

poesías del Martín Fierro con su guitarra. Atraída por el sonido del Folclore y el Tango, participó en numerosos eventos, festivales, conciertos en la Usina del Arte, Festival Guitarras del Mundo y Tango Hembra, entre otros. Acompañó a artistas como Nestor Fabián y Tomás Lipán entre otros. Ganó el primer premio en Composición Tango del Certamen Boedo 2018.

Sus grandes maestros fueron Luis Gomez y Nicolás Colacho Brizuela de quien fue su discípula presentándose en Usina del Arte y Teatro Vera entre otros eventos, creando momentos mágicos con sus cuerdas. Actualmente dicta clases de guitarra y se encuentra trabajando en su primer material discográfico.

### **Sandra Ferreyra - Conversatorios**

Sandra Ferreyra es Trabajadora Social de línea Feminista Popular Urbana Lleva 25 años acompañando a grupos y comunidades en la lucha por un acceso justo al hábitat en la zona oeste del conurbano bonaerense. Actualmente es presidenta de la Asociación Civil Madre Tierra.

### **Sandra Morán (Guatemala) - Alerta que camina**

Sandra Morán, primera legisladora abiertamente feminista y lesbiana en la historia de Guatemala, es licenciada en Ciencias Políticas, poeta y educadora popular. Impulsó un intento de legalización del aborto para madres adolescentes y la ley de Identidad de Género. No logró que se aprobaran pero abrió un debate público inédito en su país. Sandra reflexiona sobre sus miedos, la clandestinidad y relata su proceso de visibilización lesbica: primero en el movimiento de mujeres y luego cuándo asume como diputada. La poesía y sus tambores: otros lenguajes para romper el silencio e interpelar la lesbofobia. Guatemala es uno de los países del continente con cifras más altas de feminicidios: una mujer asesinada cada 12 horas y el 72% de la población LGBTQ+ sufre ataques y/o violaciones a sus derechos.

### **Sara Hebe - Movemos la música**

Es una cantante y compositora nacida en Trelew, Chubut. Llegó al hip hop luego de

pasar por el teatro y la danza y comienza a componer de manera autodidacta en 2007, creando letras y melodías sobre ritmos de Internet. Desde ese momento, Sara Hebe se ha presentado en innumerables shows de la Ciudad de Buenos Aires y el interior de la Argentina, así como en diversos escenarios en Sudamérica.

### **Sara Mamani (Salta) - Autoras argentinas**

Es cantante, autora, compositora y profesora de Filosofía egresada de la Universidad Nacional de Salta, cuyo lema "Mi sabiduría viene de esta tierra", ha nutrido toda su expresión artística. Sara editó "Cantos de tierra", "Agüita el alma", "Warmi", "Yo tengo palabras", "Re-Vivir", y "Trazos". Integrante del Foro Argentino de Compositoras y de Mujer Trova, trabajó con Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, en el Servicio Paz y Justicia. Recibió diversas distinciones, entre ellas, Primer Premio Música III Bienal de Arte Indígena 2010 Quito (Ecuador), la distinción Nelly Omar por su aporte a la Cultura Popular, y recientemente Mujer destacada por su aporte a una sociedad más igualitaria, otorgado por el Colegio de Abogados de ciudad de Buenos Aires.

### **Sasha Sathya (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Porque sí**

Alina Monteagudo es una autora-compositora, beatmaker, rapera y productora musical independiente y autogestiva nacida en Buenos Aires, Argentina. Comenzó su trayectoria musical solista en 2013 bajo el nombre de Sasha Sathya, realizando presentaciones en vivo tanto a nivel local como en otros países de Sudamérica y Europa. Su obra contiene elementos de Hip Hop experimental, R&B, Trap, Dancehall, Witch House, Cumbia y Reggaeton. Sus letras arrojan relatos acerca de la exclusión y la violencia cissexista que reciben las expresiones trans femeninas, así como los encuentros y desencuentros afectivos trans-lésbicos, la experiencia del diagnóstico psiquiátrico, la problemática de la clase social dentro de la industria cultural y la reivindicación del trabajo sexual autónomo como camino de supervivencia. También participó en el

film documental *Una banda de chicas* (A Girl's Band) estrenado en 2018 y realizó en 2019 una colaboración con la rapera patagónica Sara Hebe en la canción "A.C.A.B."

### **Sebastián Calfuqueo (Chile) - Visuales**

Nació en Santiago de Chile en 1991. De origen mapuche, su obra fusiona la instalación, la cerámica, performance y el video, con el objetivo de explorar similitudes, diferencias y estereotipos culturales que se producen en el cruce entre los modos de pensamiento indígenas y occidentalizados, así como también visibilizar las problemáticas en torno al feminismo y disidencias sexuales. Su obra ha sido exhibida en Chile, Perú, Brasil, México, Estados Unidos, Alemania, España, Reino Unido, Suecia, Suiza y Australia. Fue ganador del Premio de la Municipalidad de Santiago en 2017 y del Premio de la Fundación FAVA en 2018.

### **Shitstem (Provincia de Buenos Aires) - Porque sí**

Juana Passeri irrumpió en la escena artística en 2019. Con 20 años, emergió como exponente de la nueva generación del hip hop. Escribe sus temas y produce contenidos de manera independiente y le gusta fusionar el hip hop con sonidos provenientes de nuestra identidad cultural. Fue parte del festival de cierre de la Marcha del Orgullo, rapeó en la Marcha de la Gorra, en el Festival Cuero y participó como artista invitada en eventos culturales convocados por el activismo social y el movimiento feminista, como el Pre Ella Culturas. En esta oportunidad estará en compañía de la Dj y Scratcher Baby Giza, referente femenina del elemento Dj de la cultura Hip Hop y de la escena del Scratch Argentino. En sus sets incluye ritmos de la vieja y nueva escuela. Participó de eventos y competencias como AGS (Argentina Game Show), Red Bull 3style, FEM power Hip Hop, entre otros.

### **Silvana Turco (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Himno Nacional Argentino**

Nació en 1981. Integró la Orquesta Sinfónica Ciudad de Buenos Aires, el trío Las Novias Del Tango, el grupo de música latinoamericana Huerque

Mapu, el cuarteto El Flauteto, un dúo de tango con Federico Serna y el grupo de improvisación con señas, entre otros proyectos. Actualmente integra la orquesta de jazz latinoamericano A Saidera y el Océano Dúo, dedicado a interpretar composiciones propias y declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Grabó nueve discos; el último de ellos, *Jardín* (de Océano Dúo), fue editado en 2019 por el Club del Disco. Desde el año 1998 se desempeña como docente, dictando talleres en colegios e institutos y clases particulares de flauta travesa, lenguaje musical y talleres de ensamble.

### **Silvia Fabiola Quintos (Jujuy) - Archivo vivo: mujeres x mujeres**

Nacida en San Salvador de Jujuy, es gestora cultural, actriz y directora de teatro feminista. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Tucumán y es Profesora en Juegos teatrales e Interprete dramática en dicha provincia. Integro el grupo Indigo Arte Teatral, con el que realizó obras como "REM", "Geometría", "A puertas cerradas" y tuvo numerosas intervenciones teatrales. En Jujuy fue parte de la primera promoción de la tecnicatura Actor-Actriz en La Escuela Provincial de Teatro Tito Guerra. Es una de las fundadoras de la Sala Teatral La Mar en Coche, la biblioteca de arte y política Vicky Mamani y la editorial La Mar en Coche Ediciones. Integra el grupo de coordinación de los festivales teatrales Damas en Coche, que promueve la visibilización de las problemáticas de las mujeres trans y Arte Urgente, una plataforma multiplicadora de voces de diferentes colectivos de artistas jujeños que se realizan de forma anual.

### **Sofía Viola (Gran Buenos Aires) - Un Mapa**

Sofía Viola es cantante, compositora y actriz argentina que ha compuesto más de un centenar de canciones con ritmos musicales de raíz latina y jazzera acompañada por la guitarra y el charangón. Después de un 2019 en gira casi constante, donde tocó en España, México, Estados Unidos, Canadá, Chile y Uruguay, Sofía Viola, pasó la cuarentena

en Remedios de Escalada, su barrio de nacimiento, y desde allí transmite cada domingo Pour la Galerie, un programa en el que canta, entrevista a músicos, indaga en temáticas ecológicas, alimenticias y espirituales en #todoloqueestabien y ofrece un espacio a artistas de Argentina en el segmento #cancionfederal. Viola también fue seleccionada por los jurados oficiales para mostrar su música en los mercados culturales: Imesur en Chile 2016, Circulart en Colombia 2017, FIMPRO en México, BIME-PRO en España y SimSaoPaulo en Brasil durante 2018 y Mapas en Tenerife en 2019.

### **Sof Tot (Neuquén) - Un Mapa**

Sof Tot es Sofía Trucco, música, cantante y compositora argentina, nacida en la Patagonia. Forma parte del trío musical FÉMINA, con el que realiza giras representando al país y además lleva adelante su proyecto solista.

Desde que comenzó el confinamiento en la Argentina, Sof compartió encuentros de escritura abiertos y en vivo por Instagram, invitando a distintxs escritores, compositores, artistas y pensadores para crear un espacio de encuentro, reflexión y creatividad en estos tiempos adversos. Su canción "Roma", en formato de piano y voz junto a Tomás Fares, habla sobre el amor sin nombrarlo, y nació de uno de los encuentros.

### **Sol Canesa - Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo**

Sol Canesa es actriz, conductora y docente de teatro de niños y niñas. Es egresada de la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático). Además, tiene formación en clown, improvisación, danza, canto y acrobacia con maestros como Guillermo Angelelli, Walter Velázquez, Marcelo Savignone, Cristina Moreira, Gabriel Páez, Mariana Briski, Ricky Pashkus, Ana Frenkel, Marianita Sánchez, Osvaldo Bermúdez, Charo Bogarín, entre otros. Trabaja desde el 2007 en el canal Pakapaka como actriz y conductora en diversos programas, eventos y obras teatrales, siempre orientadas al público infantil. Actualmente actúa en *De Terror!* y conduce la franja de Nivel Inicial de *Seguimos Educando*. Además, trabajó como actriz en varias series de tv en Argentina y México, y en obras de la

escena off y comercial, infantiles y para adultos. Como docente de teatro para niños y niñas, mantiene su taller privado desde 2008.

## **Solentina (Gran Buenos Aires) - Porque sí**

Solentina es cantautora y performer. En 2016 lanza su primer material solista, *No quema lo que enciende*, y en 2017 es seleccionada por la Bienal de Arte Joven de Bs As. En 2019 edita su segundo disco, *En la tempestad*, un proyecto creado en contexto de crisis y sublimación donde la temática de las letras indaga sobre las formas de habitar el amor, el cuerpo, la soledad y los mambos. Como performer participa en la obra *Mis Días sin Victoria* de Rodrigo Arena, conformando el trío de boleros queer Las Sufridas Kahlos. También es agitadora cultural de ciclos que promueven la participación disidente.

## **Susana Ratcliff - Himno Nacional Argentino**

Bandoneonista y cantautora, inició su carrera en la orquesta de tango Papiusas, apadrinada por el maestro Osvaldo Pugliese. Ha participado en conciertos y grabaciones junto a Jorge y Simón Marziali, Celeste Carballo, Horacio Molina, Chavela Vargas (México), Magdalena Matthey (Chile) y el Dúo Karma (Cuba), entre otros artistas. Temas como "A Frida Kahlo" o "Romance entre dos orillas" muestran su estilo innovador y su compromiso con las mujeres artistas. Participa del colectivo Compositoras, que busca visibilizar las músicas entrerrianas. Dirige Flor de Orquesta, ensamble musical del teatro comunitario Alma Mate de Flores. Editó los álbumes *Veré de verte* (2010), *Atravesando el mar* (2013) y *En nosotros* 2014.

## **Susana Rinaldi (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Autoras Argentinas**

Actriz, cantante y compositora, canta tango profesionalmente desde 1969. Hoy, lleva más de 40 discos editados nacional e internacionalmente. Escribe, dirige e interpreta sus unipersonales, entre ellos: Tangos de la mala vida y Sin Estridencias. Trabajo en radio, tv, teatro y cine, y actuó tanto en países de Latinoamérica como de Europa.

Inauguró junto a Eduardo Bergara Leumann (PK) La Bótica del Ángel, primer Café Concert del país. Cuenta con varios títulos y reconocimientos: Vicepresidente Segundo de la Asociación Argentina de Intérpretes y Vicepresidente de FILAIE (Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes); Presidenta de la Fundación Cordialidad, dedicada a la profundización del lenguaje para ser aplicado a lo musical y/o teatral; Miembro Honorífico del Foro Iberoamericano de las Artes (2006) y Embajadora de Buena Voluntad de UNESCO (1992). Recibió innumerables premios, reconocimientos y condecoraciones de Italia, Francia, Chile y Finlandia. Ciudadana Ilustre de Buenos Aires.

## **Susi Pireli (Provincia de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Susi Pireli es una criatura de fantasía creada por **Paula Trama** (voz, guitarra) e **Inés Copertino** (teclados, programación). Nace en 2016 en un encuentro de poesía en Lobos, Provincia de Buenos Aires, y lleva editados un EP (*Susi*, 2018) y varios singles: *Porcelana*, *Poquita Fe* (Goza Records, 2019), *Robadora* (en el compilado Mala Reputación coproducido por LatFem), *Ropa Cae*, *Humo Azul* y el recientemente lanzado *Subtítulo: te amo* (2021). Paula Trama (1982) es poeta y docente. Es compositora, cantante y guitarrista en Los Besos. Inés Copertino (1983) es música, productora musical y tecladista de Amor Elefante.

## **Tamara "Negra" Chávez - Mujeres y niñas mueven e inventan el mundo**

Es cantante, compositora y dj. Su música conjuga el universo lírico de la cantautora tradicional y el pop con tintes electrónicos. Inició su carrera como cantante aproximadamente a los 15 años, pasando por distintas formaciones y experimentaciones musicales. Creó su primera banda formal a la que llamó Lea Frick en 2013, junto a la que grabó su primer álbum *Domingo*. Incursionando en la composición y producción musical, se abrió camino como solista y nace así su etapa más pop y electrónica reflejada en su último EP *Todo esto* (2018) y sus recientes singles *Cuando quieras* (2019) y *Él me habla* (2020). Hoy

explora su costado dj y realiza masivas presentaciones entre las que se destacan la sucedida el 34 Encuentro Nacional de Mujeres en La Plata y en la vigilia de la votación de la LEY IVE en diputados frente a más de 50 mil personas. Para el 2021 prepara el lanzamiento de su próximo material de estudio.

## **Tamara Tenenbaum (CABA) - Conversatorios**

Escritora y periodista nacida en Buenos Aires en 1989. Criada en un hogar judío ortodoxo, su infancia transcurrió mayormente en el Once, donde todavía vive su madre. Su padre falleció en el atentado de la AMIA cuando ella tenía 5 años. En la Universidad de Buenos Aires obtuvo su licenciatura en Filosofía, donde trabaja también como docente. Además, ejerce la docencia en la Universidad Nacional de las Artes. También se desempeña como periodista literaria y cultural en *Infobae*, *La Nación*, *Anfibia*, *Orsai*, *Vice*, entre otros medios.

Es autora del libro ensayístico - autobiográfico *El Fin del Amor*, donde reflexiona sobre los vínculos románticos desde una perspectiva filosófica - antropológica, y ya lleva impresas siete ediciones en el país, así como varias ediciones internacionales. En 2018 fue galardonada con el primer puesto del premio Ficciones organizado por el Ministerio de Cultura (Argentina) por su libro *Nadie vive tan cerca de nadie*.

## **Teresa Parodi (Corrientes) - Autoras argentinas**

Cantora, autora y compositora correntina. A partir de los nueve años inicia sus estudios de canto y guitarra. Integra el quinteto del maestro Astor Piazzolla, como cantante invitada, realizando giras por el interior de Argentina. Comienza su trabajo solista, realizando recitales en distintas salas y teatros de la Capital Federal. Cuenta con una extensa discografía para importantes sellos además de compartir grabaciones con otros grandes del género. Por su carrera y su obra autoral ha sido distinguida con importantes premios como el del Fondo Nacional de las Artes, el Konex, el premio Gardel y el premio Camín que entrega el festival de Cosquín. Teresa Parodi está

radicada en Buenos Aires, ciudad que la ha declarado "Ciudadana Ilustre".

## **Tomás Liancafil (Chubut) - Nuestrans canciones**

Artista trans, cantante y guitarrista de folklore nacido en Gaiman, Chubut. Sus estudios relacionados a la música comenzaron a los 5 años. En el 2011 comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes en la UNLP (Universidad Nacional de La Plata), en la carrera de Música Popular. Durante su adolescencia participó de varios festivales cantando como solista en el rubro folklore/popular, y compartió música y escenario con Chango Spasiuk y Abel Pintos, entre otros. En el 2009 grabó su primer Disco, *Dentro de mí*. Actualmente vive en Buenos Aires y participa de varios proyectos de música como cantante y guitarrista, entre ellos, Cachitas Now! Banda de cumbia transfeminista de La Plata.

## **Vale Cini - Mujer contra mujer**

Cantante, guitarrista, compositore y productore artística. Su música atraviesa estilos que van desde el indie rock y el indie folk hasta el psicofolk y el swing, con un alto contenido poético en su lírica, guitarras en diferentes afinaciones y una técnica personal y rítmica de su mano derecha que junto a su amplio registro vocal le otorgan un sello único a su obra. Recorre hace más de 15 años los escenarios dentro y fuera del país y en su trayecto produjo de modo independiente seis álbumes como solista. También integra la banda neo folk Sentime Dominga. Su canción "Travesti Toba" fue seleccionada por INaMu y el Festival Asterisco para formar parte de la edición del libro *Por ese palpitar: canciones para un deseo mutable*. En 2012 edita de modo independiente junto a Lucas Di Silvestro el disco *Uh la lá*, proyecto electro pop de homenaje a clásicos de la música y chanson francesa. Presenta actualmente su disco solista *La bestia melancólica* (Goza Records), disco seleccionado por INaMu.

## **Valen Bonetto (Córdoba) - Nuestrans canciones y Un Mapa**

Joven cantor, compositor y activista trans. Además de su carrera como solista,

en su juventud formó y lideró el grupo rockero Tres el par perfecto. Compartió escenario con Eruca Sativa, Duratierra, Mica Fariás Gómez, entre otros. En 2017 se integra como violero a la formación de Chébere, reconocida banda del cuarteto cordobés. En 2018 realiza una gira europea con una Compañía de Tango y Folklore. Luego de un primer álbum de rock lanzado en la adolescencia, EP *Siempre* (2013), Bonetto se dedicó a la música de la que se nutrió desde pequeño: el folklore y la música popular. Hoy su segundo álbum como solista, *Otrx*, es un documento y una afirmación de ese camino, resultado de la irrupción del feminismo en el folklore. En sus letras está bien marcado el presente político. La dialéctica atraviesa sus producciones culturales, es influenciado por otros artistas del campo popular y al mismo tiempo transforma su canto en un grito de lucha y resistencia, poniendo de pie a la cultura y convirtiendo al cantor popular contemporáneo en un sujeto político activo.

## **Vera Buendía (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) - Porque sí**

Vera Buendía, nacida en 1993, es poeta y gestora cultural. Es licenciada en Gestión del Arte y de la Cultura de la UNTREF. Desarrolla contenido para redes sociales y dicta de manera online el laboratorio de amor *Nueva Suavidad* en español e inglés, donde se trabajan obras (películas, canciones, ensayos, poemas) sobre el amor y se produce obra propia. Investiga sobre espacios de memoria en Argentina y es becaria de Emerging Leaders in the Americas Program en OCAD U, Canadá (2019). Publicó ¡Sálvese quien pueda! con Elemento Disruptivo Editora (2015), *Loop & desborde* (El Rucu Editor, 2017) y *Ay chicos* (Rama dorada, 2018). Conduce el podcast de literatura y cultura pop Las Invitadas junto con Laura Camargo y Rodrigo Santa Cruz.

## **Verónica Pérez Luna (Tucumán) -**

**Archivo vivo: mujeres x mujeres**  
Nació en San Miguel de Tucumán. Es actriz, performer, dramaturga y directora teatral. Licenciada en Teatro especializada en el campo de la Dirección y la Filosofía del Teatro, ha sido una de las fundadoras del grupo Manojito de

Calles, es docente investigadora de la Universidad Nacional de Tucumán y coordinadora de la plataforma Mujeres que hacen teatro. Es además activista feminista miembro del Observatorio de Género y Teatro del NOA y de la Colectiva de Autoras. Su labor como directora comenzó en 1989 coordinando el grupo Tumbacabezas, con el que realizó numerosas performances e intervenciones urbanas. En 1993 fundó el grupo Manojito de calles, con el que desarrolló una vasta labor teatral. Verónica participó en numerosos encuentros y festivales nacionales e internacionales y ha realizado giras con obras y dictando seminarios en el país y en Perú, Brasil y México. Es autora del libro *Experimento manojito. 20 años de teatro*, coautora del texto *Se dice de mí (teorías, mitos, relatos, ficciones y mentiras sobre Manojito de Calles)* y del libro *El espacio y otras ficciones*. Por su trabajo artístico, fue premiada en varias oportunidades.

## **Victoria Obregón - Conversatorios**

Licenciada. Docente de grado y también de posgrado en la asignatura "Infancias, género y derechos Humanos" del Diploma de Posgrado en Géneros, Feminismos y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Quilmes, universidad en la que integra la Cátedra Abierta de Género y Sexualidades desde su formación.

Fue la primera directora en la dirección de género y políticas de protección de derechos de la Facultad Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata y es parte del equipo fundador de la Cátedra Libre de Feminismos Populares de América Latina y el Caribe, Martina Chapanay. Integró y coordinó el primer equipo de atención telefónico a mujeres en situación de violencia -actual línea 144- de la provincia de Buenos Aires y hoy en día está a cargo de la Dirección Nacional de Formación y Capacitación en Género y Diversidad del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.

## **Viviana Scaliza (Provincia de Buenos Aires) - Mujer contra mujer**

Nace en Moreno, provincia de Buenos Aires. Música desde los trece años,

canta jazz y blues desde 1984, en el coro que acompañaría a la cantante Cristina Aguayo. Luego de una prueba, pasó a integrar las Shining Souls. Entre 1989 y 1991 integró la B.L.U (Banda Lateral Única). Integró Las Blacanblus desde su comienzo en 1992 hasta su disolución en el 2006, y con este ensamble grabó cuatro discos y realizó numerosas giras. Grabó con artistas como Pappo, Mississippi, Memphis, Javier Calamaro, Fito Paez y Joaquín Sabina, Marilina Ross, Miguel Mateos, Jairo, Ariel Leira, Willy Crook, Miguel Botafogo, Marián Fariás Gómez y Los Díaz pasan volando, entre otros. En el año 2002 retoma su carrera solista paralelamente a Las Blacanblus. Desde entonces realiza presentaciones en Capital Federal, Gran Buenos Aires y el interior del país interpretando un repertorio de negro spirituals, blues y otros ritmos emparentados con el género.

**Yeka Ramos (San Luis) - Porque sí**  
Cantautora. Guitarra y voz de la banda Nosotras Tan-Bién, que cuenta con un primer disco llamado *Todo lo que hoy me mantenga viva*, grabado en los estudios de La Casa de la Música, San Luis, y un segundo material discográfico en camino. Militante y activista feminista, integró la Colectiva de Mujeres y Disidencias en la música San Luis hasta el 2020, que logró la ordenanza de cupo femenino en los escenarios de la Ciudad Capital de la Provincia. También es directora del grupo vocal de mujeres MamaCora y del ensamble de voces mixtas de la Universidad Nacional de San Luis.

**Yolanda Aguilar (Guatemala) - Alerta que camina**

Antropóloga, feminista holística, formadora, terapeuta e investigadora. Aportó su testimonio como víctima de violencia sexual durante el conflicto armado y luego se integró al equipo que realizó el Informe de Recuperación de la Memoria Histórica "Guatemala Nunca Más" de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala. Co-creadora del proyecto *De víctimas de violencia sexual a actrices de cambio: la lucha de las mujeres por la Justicia*, primer proyecto de trabajo con mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante

el conflicto armado en Guatemala. Fundadora y Coordinadora del Centro de Formación-Sanación e Investigación Transpersonal Q'anil en Guatemala.

**Yolanda Campos (Chubut) - Malambistas**

Autora, compositora e intérprete de música popular, artista callejera, productora, docente y difusora nacida en 1987.

Presentó su proyecto solista en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Niceto Club, Torquato Tasso, Auditorio del SAdeM (Sindicato Argentino de Músicos), Paseo La Plaza, Fundación Mercedes Sosa; además acompaña causas sociales: Marcha de Mujeres Originarias por el Buen Vivir, Peña por los trabajadores del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), La Cultura no se Clausura, eventos culturales feministas y por la defensa del arte callejero. Integrante de LAS CUMPARSITAS, (Autoras y compositoras argentinas), en 2018 fue elegida, entre 21 trovadoras de Latinoamérica, para participar del Movimiento MUJERTROVA.

En 2019 presenta su disco *Flor del Cemento* a sala llena.

Produce y conduce el Festival Flor del Cemento, celebrando el día de las infancias, donde actúan niños y niñas musiques y bailarines. Produjo artística y técnicamente *La Peña de las Pibas*, ciclo virtual donde actuaron más de 140 mujeres bailarinas y músicas de todo el país. Hace tres años produce y conduce el programa radial *Canto a la Inmensidad*, por Radio Túpac, el cual la lleva a producir el Festival Patagónico en Buenos Aires.

**Zaira Nofal (Tucumán) - Porque sí**

Nació en Tucumán en 1986. Entre otras cosas, estudió música y teatro musical. Dirigió por tres años Catarsis, un grupo experimental de poesía performática que expuso seis obras en centros culturales clandestinos y en La Manzana de las Luces. Su primer musical fue seleccionado por la Bienal de Arte Joven. Publicó dos libros de poesía: *Milidocientos kilómetros* editado por Elemento Disruptivo, y *Merecemos como mínimo que un portal se abra*, editado por Hexágono Editoras. Actualmente

cursa la licenciatura en Crítica de Artes en la UNA, coordina talleres de escritura e integra Criatura Artefacto, elenco becado recientemente por el FNA para la realización de su primera obra.

**nosotras  
movemos  
el mundo**

**Semana  
del 4 al 7 de marzo  
de 2021 en el Centro  
Cultural Kirchner**

