

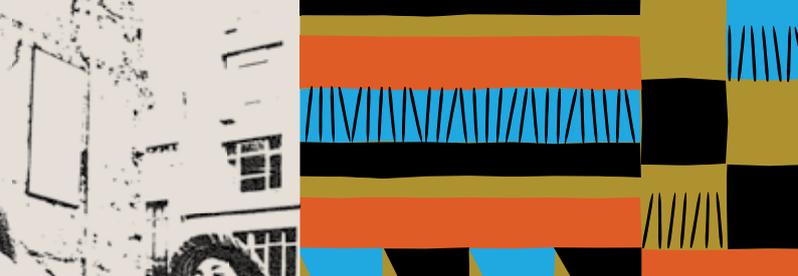


Somos Nuestra Herencia:

Mes de la Afroargentinidad y de la Cultura Afro

Bajo el lema Somos nuestra herencia, el Ministerio de Cultura de la Nación conmemora el Mes de la Afroargentinidad y de la Cultura Afro, para reconocer y dar visibilidad a las expresiones culturales y patrimoniales y a la presencia histórica de las comunidades y/o personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas como parte constitutiva de la identidad cultural Argentina.

En este marco, las Secretarías de Gestión Cultural y de Patrimonio Cultural ofrecen una agenda de exhibiciones, eventos, festivales, cursos, encuentros y ciclos de cine que tendrán lugar durante todo el mes en museos nacionales y espacios culturales de diferentes lugares del país.



TRO
TURAL
CHNER



MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina



Agenda

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Plazoleta Adolfo Castelao

(Bernardo de Irigoyen entre Av. Independencia y Estados Unidos) - CABA

8 de Noviembre, 15 h

Emplazamiento del Monumento ganador del Concurso Nacional “Escultura María Remedios del Valle”

Centro Cultural Kirchner

Sarmiento 151 - CABA

Martes 8 de noviembre, 18 h

Sala 614

Presentación del corto documental María presente. La memoria en nuestras voces, ganador del Concurso Nacional de Documental “María Remedios del Valle: Capitana, Madre de la Patria”. Organizado por la Dirección Nacional de Innovación Cultural, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Cultural. Conversatorio con Julia Cohen Ribeiro, directora del cortometraje, y referentes de la cultura afro. Patricia Gomes, Gustavo Blázquez y Emanuel Ntaka realizarán una breve introducción a la actividad. La Dirección Nacional de Promoción de Proyectos Culturales, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Cultural, convocará a participar a autores/as ganadores del Concurso Nacional de Poesía “María Remedios del Valle: Capitana, Madre de la Patria”.

Jueves 10 de noviembre, 18 h

Bajo Ballena

Milonga Federal, con presentaciones artísticas de música y danza. Comparsa de Candombe de la Organización Templanza, Tango en Cueros con invitadas: Shirlene Oliveira y Karen Fleitas más bailarines: Angela Melendez con Lucas Di Giorgio, Susan Sanabria con Sourou Noudogbessi y Juampy Ramirez con Guille Cerneaz, Roberto Zuccarino en Tango Negro y el grupo Los Tuba Tango.

Museo Histórico Sarmiento

Cuba 2079 - CABA

11 de noviembre, 17 h

Encuentro de saberes a cargo de Victoria Morante Nuñez. Seminario enfocado en la síntesis de saberes de la cultura, partiendo desde la transmisión oral y teórica hacia las prácticas de lenguajes de movimientos tradicionales y contemporáneos.

En el marco de la exhibición temporaria Sin pedestal. Racismo científico y escultura en el siglo XIX, curada por Carolina Vanegas Carrasco.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Agüero 2502 - CABA

Festival Internacional de Cine Africano de Argentina FICAA 2022 - Apertura

Miércoles 26 de octubre, 18:30 h

BOROM SARRET

Dir. Ousmane Sembène, 1963, 18 min., Senegal #Retrospectiva Sembène

Borom Sarret, conductor de carromatos, trabaja duro para alimentar a su familia. Al final de una jornada ganada a duras penas, un cliente le pide que lo lleve a los barrios elegantes, prohibido a los carromatos. Lo paran, le ponen una multa y le confiscaron su carromato, su única herramienta de trabajo. Un cuadro de la vida cotidiana en los barrios de chabolas de Dakar.

LA NOIRE DE... / La negra de...

Dir. Ousmane Sembène, 1966, 65 min., Senegal #Retrospectiva Sembène

En Dakar, Diouana, analfabeta, es contratada por una pareja de blancos burgueses. Está encargada de ocuparse de los niños, una responsabilidad prestigiosa para sus conciudadanos. Por petición de sus patronos, acepta acompañarlos a Antibes, en la Costa Azul de Francia, para las vacaciones. Pero en Francia, las cosas cambian. Diouana se ve en la obligación de realizar todas las tareas domésticas, reducida así a la servidumbre sin ningún día de descanso y privada del derecho de ver a los niños...

Sábado 29 de octubre, 17 h

UN ARMA PELIGROSA

Dir. Mariana Wenger / Paola Murias, 2009, 5 min., Argentina. #Mujeres

Este corto trata el tema de la ablación del clítoris realizada en más de 30 países, especialmente en África.

CHEIKH. DE SENEGAL A LA PLATA. Dir. Gastón Escudero Bigurrarena, 2022, 11 min., Argentina

#Migrantes

Cheick es un senegalés que vive en Argentina. Cuenta su trayectoria migrante y rutina laboral como vendedor ambulante el día transcorre en La Plata.

BOROM TAXI Dir. Andrés Guerberoff, 2021, 60 min., Argentina #Competencia #Migrantes

Mountakha es un inmigrante senegalés recién llegado a Buenos Aires. En Dakar era camionero y mientras intenta conseguir ese empleo en esta nueva ciudad, realiza algunos trabajos temporarios. Mountakha se pregunta si podrá ser un buen vendedor, o si su destino estará ligado a la actuación. Algunos de sus nuevos amigos tienen un vínculo particular con el cine.

Miércoles 2 de noviembre, 19 h

OTITI

Dir.: Ema Edosio Deelen, 2022, 90 min., Nigeria).

Sábado 5 de noviembre, 17 h

Proyección de la película ganadora.

Casa Nacional del Bicentenario

Riobamba 985 - CABA

Del 27 de octubre al 6 de noviembre

Festival Internacional de Cine Africano de Argentina FICAA 2022

Jueves 27 de octubre, 19 h

TOIL / LABUTA

Dir. Inês Alves y Lara Plácido, Cabo Verde, 2022, 21 min. #Mujeres #ÁfricaHoy

LABUTA nos lleva a Ribeira da Barca, en la isla de Santiago -Cabo Verde-, donde, durante varias generaciones, la actividad de recolección de áridos fue la única fuente de ingresos. A las mujeres, cuidadoras por excelencia de este territorio, les corresponde alimentar y educar a sus hijos y nietos y, por tanto, les correspondía principalmente la extracción de la arena.

JONKONNU NUNCA MUERE

Dir. Ryan Eccleston, Jamaica, 2022, 6 min. #Experimental #Raíces

Jonkonnu Nuh Dead es una exploración onírica en el mundo de las experiencias de Carlton Walters sobre lo que le atrajo al mundo de la mascarada tradicional. Es una de las formas de danza más antiguas de Jamaica, pero a lo largo de las décadas ha sido marginada.

AMAZON RASTA

Dir. André Inojosa de Almeida Pupo y Enio José de Oliveira Staub, 2021, 49 min., Etiopía, Brasil, Sudáfrica. #Música #Raíces

Grabado en la selva amazónica, São Paulo, Etiopía, Sudáfrica y Chile. Este documental 'Road Movie' sigue los viajes musicales y espirituales de Carlos Pereira Marques, conocido como "Ras Kadhu", músico, compositor y líder de la banda JAH I RAS. En sus canciones afirma los conocimientos que absorbió en la selva amazónica con el viaje del Santo Daime y en Etiopía con las orientaciones rasta-fari. Los viajes de RasKadhu por estos mundos nos traen conexiones sorprendentes y emocionantes, retratando a este personaje que sólo podía surgir en el siglo XXI.

Viernes 28 de octubre, 19 h

TSA BADIMO

Dir. Makere Cross Thekiso, 2022, 8 min., Sudáfrica #Experimental

Un estado de sueño en el que no hay diferencia entre la realidad de nuestro mundo y el reino espiritual. Mantaole se despierta de un sueño que, en esencia, es la realidad, sólo es un universo alternativo. Va en busca de sí misma y, mientras navega por su camino, Sisi encuentra su poder, que comparte con quienes la rodean. Está en un viaje para encontrar su verdadero yo mientras es guiada por el universo. Cuando Sisi encuentra su verdadero yo, hace que los que la rodean se den cuenta de su verdadero potencial y sus dones. Mantaole es un gigante dormido que ha despertado de su letargo.

I AM CHANCE

Dir. Marc-Henri Wajnberg, 2022, 85 min., Congo/Bélgica #Competencia #Mujeres #Infancias

I am Chance sigue el microcosmos de un grupo de chicas con experiencia en la calle, en la sorprendentemente brillante, pop y artística megaciudad de Kinshasa. Astutas, atrevidas y resistentes, Chancelvie y sus amigas se enfrentan al mundo, luchando y cuidando, robando y compartiendo, haciendo trucos y creando arte. Vibrante y exuberante, la propia Kinshasa se convierte en un personaje de la película, combinando su voz con la de las niñas.

Sábado 29 de octubre, 19 h

ZINDER

Dir. Aicha Macky, 2021, 84 min., Níger #Competencia #ÁfricaHoy

En la ciudad de Zinder, en Níger, en la zona pobre de Kara-Kara, que solía ser el barrio de los leproso-sos, reina una cultura de violencia de bandas. Un grupo de jóvenes intenta liberarse de esta violencia, algunos intentan formar una familia y hacer una vida por sí mismos en lugar de acabar en la cárcel. Aicha Macky, procedente de Zinder, filma su vida cotidiana dividida entre sus bandas y sus familias. Descubrimos cómo afrontan hábilmente los retos de la vida y somos testigos de su deseo de liberarse del ciclo de violencia que ha construido sus identidades.

Jueves 3 de noviembre, 19 h

SOLO SON PECES

Dir. Ana Serna y Paula Iglesias, 2017, 17 min. #FiSahara

Teslem, Dehba y Jadija trabajan en una piscifactoría en los campamentos de población refugiada saharauí. ¿Dónde? En Argelia, en pleno desierto, muy lejos de su tierra. Ya no tiene mar, pero sí peces. El documental muestra cómo estas mujeres trabajan en la piscifactoría y llevan a cabo la crianza de peces, pero también es una metáfora de la resistencia que tiene el pueblo saharauí en los campamentos, y de la situación de tener que criar peces cuando los tienen en sus aguas, en el Sáhara Occidental ocupado por Marruecos. También habla de su condición de población refugiada a través de los peces, las tilapias, que al igual que ellas son “refugiadas”.

3 CÁMARAS ROBADAS

Dir. RãFilm y Equipe Media, 2017, 17 min. #FiSahara

Los miembros del colectivo Equipe Media en el Sáhara Occidental luchan por mantener sus cámaras a salvo. Esta es la historia sobre cómo romper la censura en una zona donde las autoridades marro-quíes han logrado implementar un bloqueo mediático casi absoluto.

MESA DEBATE:

- Mohamed Alí Alí Salem, Representante del Frente Polisario en Argentina
- Manuela Blanco, Realizadora Audiovisual
- Nora Podestá, Comité de Amistad con el Pueblo Saharaui - Argentina
- Dabbekah Dance Troup, agrupación de danza

Viernes 4 de noviembre, 19 h

DIGGING FOR LIFE

Dir. Joao Queiroga, 2022, 15 min., Camerún #Experimental #Raíces

Cuando un joven camerunés intenta perseguir el sueño de una vida mejor en la Sudáfrica posterior al apartheid, se encuentra en cambio atrapado como esclavo en Angola.

CONRADO SR

Dir. Guillermo Álvarez Chaia, 2022, 13 min., España. #Competencia #Migrantes

Conrado Sr. cuenta la historia de Conrado Semedo, hijo de inmigrantes caboverdianos nacido en la zona minera del Bierzo, León. Tras pasar 3 años en prisión, las autoridades proceden a su extradición, a pesar de haber nacido en España.

LEV LA TÈT DANN FENWAR

Dir. Erika Etangsalé, 2021, 51min., La Réunion #Competencia #Raíces #Colonialismo

Jean-René es un antiguo trabajador ahora jubilado. Vive en Francia, en Mâcon, desde que emigró de Isla Reunión a los 17 años. Hoy, por primera vez, rompe el silencio y le cuenta a su hija su historia. Allí revela misteriosos sueños y dolores que tienen sus raíces en las heridas de la historia colonial francesa.

Sábado 5 de noviembre, 19 h

THE RUMBA KINGS

Dir. Alan Brain, 2022, 95 min., Congo #Competencia #Música #Raíces

Este documental musical celebra la épica búsqueda de la República Democrática del Congo, una nación africana que luchó contra la opresión colonial, encontró la libertad y forjó una nueva identidad a través de la música. En la década de 1950, cuando era una colonia belga, una generación de músicos congoleños fusiona los ritmos tradicionales africanos con la música afrocubana para crear el electrizante ritmo de la rumba congoleña. Un ritmo que llevaría al Congo hasta su independencia y conquistaría todo el continente africano con su contagioso ritmo, sus cautivadores toques de guitarra y sus suaves voces.

Domingo 6 de noviembre, 17 h

Premiación y proyección del corto ganador

Cierre artístico:

Rumba Silvestre, agrupación musical fundada por Nelson Silvestre Falcón, de formato experimental y progresivo. Con diez años de experiencia fusionando lenguajes musicales que nacen de la Cultura Afrocubana, repasa en sus creaciones e interpretaciones caminos y códigos de expresión contemporáneas.

Dabeekah, danza y arte saharauí.

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces

Perú 222 / 274 - CABA

Miércoles 16 de noviembre, 18 h

María Remedios. Madre de la Patria

Inauguración de la exhibición de retratos y otras producciones ganadoras de los concursos “María Remedios del Valle” 2021. En la Sala Rosas, entrada por Perú 274

Sábado 19 de noviembre, 18 h

MANZANA AFRO

El Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces celebra el día de la Cultura Afroargentina y a todas las personas que participaron y participan en su génesis y renovación constante. En el Patio de la Procuraduría, entrada por Perú 222.

18 h Dj Flauer

18:20 h Ismael Piana

19 h Dj Flauer

19:20 h LUANDA + BANDA

20 h Dj Flauer

20:20 h Som do Ghetto

Provincia de Buenos Aires

Espacio Cultural Paracone

Av Rawson y Constituyentes - Morón

Martes 15 de noviembre, 17:30 h

Presentación de la Convocatoria Argentina, Cultura y Raíces Afro. Se llevará adelante el lanzamiento de la convocatoria junto a la presentación artística del Seminario de Candombe, Ritmo y Baile a Cargo de la docente Victoria Morante Nuñez.

Provincia de Tucumán

Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia

Congreso de Tucumán 141 - San Miguel de Tucumán

Sábado 12 de Noviembre, 20 h

Presentación del capítulo de Lola y Choko sobre María Remedios del Valle, en el marco de la Noche de los Museos de Tucumán.

Viernes 9 de diciembre

Inauguración de la segunda etapa de la nueva museografía, con la incorporación de la imagen de María Remedios del Valle en una de las salas del Museo.

Provincia de Córdoba

Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional

Pedro de Oñate 246 - Jesús María

Todos los jueves de noviembre, 19 h

Ciclo de cine con películas del Festival Internacional de Cine Africano de Argentina.

jueves 3 de noviembre: Irioweniasi, el hilo de la luna / Conrado sr.

jueves 10 de noviembre: Tout puissant mama djombo / Cheick, de Senegal a La Plata

jueves 17 de noviembre: Borom taxi

jueves 24 de noviembre: Mangui Fi, Estoy acá.

jueves 1 de diciembre: Samba, un nombre borrado

Sábado 12 de noviembre, 20 h

De África a América: recorrido por las músicas de dos mundos, por el cuarteto vocal De Boca en Boca. Un recorrido por las diversas vertientes musicales donde el tambor y las melodías de los versos encuentran un modo de expresar el sentir negro de África y de nuestra América. De la mano de canciones folclóricas que van desde Senegal, Nigeria y Sudáfrica hasta Cuba, Uruguay, Venezuela,

Colombia, Argentina y Brasil, contamos y cantamos los ritos, amores, dolores y alegrías de un pueblo en continua lucha por mantener vivas sus raíces y su memoria.

sábado 26 de noviembre, 11 h

La expulsión de los jesuitas en 1767. Lo ocurrido en la Estancia de Jesús María con su patrimonio y especialmente con su población esclava

Curso presencial a cargo de Ana Inés Punta

Tras la expulsión de los Jesuitas en 1767, todas sus estancias en Córdoba pasaron a manos privadas. En ellas vivían y trabajaban casi 2000 esclavizados. ¿Qué pasó con estas personas esclavizadas? ¿Qué sucedió con sus hijos?

El Museo Jesuítico Nacional junto al Grupo Córdoba – Ruta del Esclavo, invitan a conocer el destino de los esclavizados en la Estancia Jesús María, para comprender y reflexionar sobre los procesos que tuvieron lugar en esos años y que fueron un punto de inflexión en la historia local.

Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

Av. Padre Viera 41 - Alta Gracia

Del 23 de octubre al 30 de noviembre

Ciclo Cultural Afro Miradas

El Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia conmemora el legado afro con eventos artísticos y culturales. La cultura afro es pasado y presente de la identidad argentina. El 8 de noviembre es el Día Nacional de las Personas Afro Argentinas, el Ministerio de Cultura de la Nación extiende la conmemoración durante todo el mes de noviembre.

En ese marco el Museo ofrece una diversa agenda cultural con el fin de divulgar y visibilizar la tercera raíz que conforma nuestra nación. Cabe recordar que en la Estancia de Alta Gracia habitaron personas africanas esclavizadas y su descendencia, desde los tiempos en que los Jesuitas levantaron el establecimiento rural hasta Manuel Solares.

Desde entonces, la cultura afro está presente en nuestra región, el Museo tiene el compromiso de reivindicar a esas personas y visibilizar su legado cultural.

CINE

Del 27 al 30 de octubre - 3 al 6 de noviembre

De jueves a domingos de 19 a 21 h

El Museo Nacional de la Estancia Jesuítica será sede del Festival Internacional de Cine Africano en Argentina FICAA 2022.

Ocho días de proyecciones cinematográficas y documentales para dialogar, reflexionar y debatir sobre la herencia de las personas afro descendientes, la diversidad cultural y las problemáticas comunitarias que trascienden el anclaje territorial.

DANZA Y MÚSICA

Jueves 27 de octubre, 18 h

Yunta Maraña nos proponen experimentar la memoria afro a través de la percusión y arreglos vocales que exploran los ritmos afroperuano, cumbia colombiana y candombe. Entre las canciones se cuelan poemas, recitados y alguna danza compartida.

Domingo 6 de noviembre, 18 h

Afro Love, agrupación de mujeres bailarinas del Valle de Paravachasca, que se especializan en danzas africanas de la zona de Guinea.

ENCUENTRO DE SABERES

12 y 13 de noviembre, 18 h

Clase abierta y muestra con música en vivo de Danzas de Guinea y danzas folklóricas argentinas: movimientos y significados, memoria ancestral, sincretismos y mixturas.

A cargo de las artistas Alma Velasquez Huichulef e Isadora Zerbini, a través del programa Cultura Afro del Ministerio de Cultura de la Nación.

VOCES EN DEBATE

18 y 19 de noviembre, de 10 a 17 h

La herencia que nos hermana

Durante mucho tiempo pensamos la identidad argentina basada en la herencia europea y americana. Sin embargo, faltaba una tercera raíz latente no visibilizada: el aporte africano. Las jornadas de Afromiradas "Voces en debate" buscan incorporar desde la teoría miradas y presencias para reafirmar el legado afro en la identidad nacional. Somos América, África y Europa. Especialistas y académicos invitados.